

Guía N°2 “El entorno sonoro”.		
Alumno(a):	Curso: 1° Medio.	Fecha:
Profesor: Tomás Berg Saavedra		

- | |
|--|
| 1. Objetivo: Realizar trabajo de grabación de los entornos sonoros de tu casa. |
| 2. Eje Temático: Entorno sonoro. |

Instrucciones: Buen día estimada y estimado estudiante. Continuamos en estas semanas de cuarentena producto del COVID-19 y como sabemos que no son sinónimo de vacaciones, Hoy debemos intentar progresar en nuestro aprendizaje musical. Por lo mismo en este documento introduciremos el primer trabajo que íbamos a realizar en la sala de clases. “Modificando entornos sonoros”.

En esta guía de estudios, encontrarás las instrucciones precisas para realizar un trabajo práctico de captura de entornos sonoros. deberás leer con atención las instrucciones y realizar la actividad planteada. Para esto tendrás un plazo de una semana, es decir puedes hacer llegar el trabajo el martes 31 de marzo.

Una vez que listo el trabajo debes adjuntarlo a mi correo institucional: tomas.berg@colegiosanfelipe.cl y en el asunto del e-mail escribir “Guía 2 de música 1m”.

Sin más que agregar, espero que tanto tú como tu familia se encuentren muy bien y con salud. Mucho ánimo para lo que se nos viene, ya que tanto para ti como para nosotros los profesores, es una incertidumbre.

Trabajo practico de entornos sonoros.

Para comenzar a intentar componer una obra musical inspirada en un entorno sonoro, lo primero es poder oír ese entorno sonoro y ser capaz de describir sus sonoridades para luego replicarlas o manipular alguna de sus cualidades para crear música nueva.

Suena complicado, pero imagínate el entorno sonoro al que se enfrenta una persona que trabaja haciendo aseo en una oficina, normalmente esa persona trabaja cuando ya no hay nadie en la oficina y así poder ordenar con tranquilidad. A la hora empieza a trabajar ya no suenan las impresoras, ni los teléfonos, ni las conversaciones de los demás trabajadores, probablemente lo que más suena es el carrito con el cual lleva sus cosas y la escoba al barrer el piso, o la aspiradora al aspirarlo.

¿Ya te hiciste una idea?

El entorno sonoro nunca es fijo, puede cambiar dependiendo de diversas situaciones. Así como en el ejemplo de la oficina, donde cuando hay horario de trabajo suena de una manera y cuando entra a trabajar la persona del aseo suena distinto, lo mismo sucede en otros lugares, como en tu casa. En el baño, por ejemplo, el sonido de la ducha, o del cepillo de dientes mientras te los lavas desaparece cuando no hay nadie en casa, en otras palabras, el sonido debe tener un emisor.

En ambientes sonoros naturales como el bosque, o la playa o incluso el desierto, el sonido es emitido por diversas fuentes: los pájaros, el viento, las olas chocando con la

costa, etc. Sin embargo, los ambientes sonoros más humanizados dependen de que haya algo o alguien emitiendo sonido.

-Estudiante: Pero oiga profe, ¿a donde va con todo esto?

-Profe: mire estimada señorita. Le haré una pregunta a usted y a todo el curso ¿cómo suena una escoba?

Estudiante: Shaaa profe, la escoba no suena poh.

-Profe: ¿Está seguro caballero?... vean el siguiente video.

<https://www.youtube.com/watch?v=tZ7aYQtldg>

(ponte audífonos si puedes)

Cómo puedes ver en el video, hay sonidos de distintos entornos sonoros que se pueden tomar para hacer composiciones musicales originales, basados en una sonoridad específica. La escoba en este caso.

También se pueden ir mezclando unas sonoridades con otras, en el video no solo suena la escobilla de la escoba, también suena el palo de esta y también suenan los pies de los percussionistas. Todo esto es una manipulación sonora, concretamente de 2 cualidades sonoras: La duración y la intensidad.

Si recuerdas lo visto en la guía anterior, el timbre en este ejemplo no cambia, son solo escobas y suenan igual una de la otra, la altura tampoco cambia por que la escoba es un ideófono y no puede producir distintas alturas (no suena un do, o un re, o un mi cuando la escoba es golpeada.)

Lo que si modifican del sonido de la escoba es la intensidad (que tan fuerte o que tan despacio la pueden hacer sonar) y la duración (realizan ritmos diferentes con la escoba y no siempre duran lo mismo)

¿Aún no adivinas lo que tienes que hacer?

-Estudiante: ahhhh, pero profe, como se le ocurre que vamos a hacer algo parecido, si no podemos ni salir de la casa ni ninguna cuestión poh.

-Profe: Efectivamente no se puede salir, y si lo estás haciendo a escondidas piénsalo dos veces antes de volver a hacerlo, esta semana será la que más contagios tendrá. Cuídense ustedes y de paso cuiden a sus familias. Sin embargo, estábamos hablando de otra cosa ¿qué era? Ah sí, podemos adelantar algo de trabajo para cuando volvamos a la sala de clases.

Así como intenté describírtelo en palabras, el sonido de la escoba tuvo que venir de algún entorno sonoro, y por lo mismo, de cualquier otro entorno sonoro puede aparecer otro sonido.

Entonces lo que vas a tener que hacer es usar el celular y tu casa, tu ventana o tu patio.

Actividad: Capturando un “paisaje sonoro” y un “elemento sonoro específico”.

Lo primero es clarificar el trabajo. Todos los celulares, o la mayoría de ellos tiene una aplicación que permite grabar sonido. Lo que debes enviar a mi correo institucional (tomas.berg@colegiosanfelipe.cl) serán 2 archivos de audio grabados con la aplicación de grabadora que trae tu celular. Esos archivos adjuntos deben tener el nombre del entorno que grabaste, por ejemplo: “baño” y “comedor” que son los espacios de tu hogar.

Será un trabajo relativamente sencillo, pero no solamente tendrás que grabar y enviarme el archivo de audio. Habiendo decidido el entorno sonoro de tu hogar que vas a grabar, tendrás que agregarle un elemento sonoro específico que destaque.

Intentemos el siguiente ejemplo:

- *entorno sonoro: la cocina*

- *elemento sonoro específico: un tenedor golpeando el lavaplatos.*

La idea es tomar el celular, usar la grabadora y grabar unos 15 segundos del audio ambiente de la cocina (mientras este en uso, que alguien este cocinando o lavando platos). Un sonido específico de este entorno sonoro son los cubiertos, mientras continúe la grabación uno toma un tenedor por ejemplo y lo hace sonar varias veces contra el lavaplatos.

Al hacer estas 2 cosas, habrás capturado un entorno sonoro (la cocina) y un sonido específico del mismo (el tenedor). Si eres creativo y puedes hacer un ritmo con el tenedor hazlo.

Sin más que agregar espero que hayas entendido lo que debes hacer. Puedes usar cualquier entorno sonoro que haya en tu casa, puede ser tu pieza, el living, el comedor, el baño, la cocina, el patio y si quieres capturar algo externo a tu casa puedes grabar desde tu ventana. Lo importante es que grabes 2 entornos sonoros distintos y dos elementos sonoros específicos distintos.

Una vez que los hayas grabado, cambiales el nombre y usando un cable usb los pasas a tu computador. Una vez ahí solo debes enviarme un correo adjuntando los archivos y yo revisaré que contenga los siguientes elementos.

- Nombre del entorno sonoro (el archivo debe llamarse así)
- Duración del audio entre 30 y 45 segundos.
- 1 entorno sonoro y un elemento sonoro específico por audio.

Finalmente, espero que con este trabajo puedas entretenerte aun que sea un poco y que de paso logres incorporar definitivamente los conceptos que debíamos ver en clases. Recuerda que cuando volvamos a la sala de clases, este trabajo y esta guía podrían ser de gran ayuda, no la olvides. Además, espero que tanto tu como tu familia se encuentren bien y con salud y que respetes las indicaciones de las autoridades competentes para no propagar más la infección. Saludos cordiales para ti de parte de tu profe de música, Tomás Berg.