

COLEGIO SAN FELIPE  
RBD 24966-I  
Avda. Laguna Sur 7241  
Fono: 232753100  
PUDAHUEL  
[direccion24966@gmail.com](mailto:direccion24966@gmail.com)



CORPORACIÓN EDUCACIONAL A Y G

*"Familia y Colegio, pilar de formación de nuestros niños y jóvenes"*

<b>LENGUA Y LITERATURA</b>	
<b>UNIDAD N° 1: SOBRE LA AUSENCIA: EXILIO, MIGRACIÓN E IDENTIDAD.</b>	
<b>GUÍA N°3: HISTORIA DE UN OSO</b>	
<b>Alumno (a):</b>	<b>Curso: 2do. Medio</b>
<b>Profesor(a): Oriela Tello Romero.</b>	<b>Fecha: 19 de Marzo 2020</b>

#### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

**OAI I** -Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

**EJE TEMÁTICO:** Lectura

**HABILIDADES POR MEDIR:**

 Argumentar ideas en forma oral y escrita.

#### **INSTRUCCIONES:**

Lea los siguientes textos y luego responda los desafíos propuestos. Cada actividad debe ser resuelta en su cuaderno y luego enviar evidencias de su trabajo (fotografías o scanner de éstas) al correo de la docente. Plazo para enviarlo, lunes 23 de Marzo antes de mediodía. Enviar a [profeoriela@gmail.com](mailto:profeoriela@gmail.com)

**Pd: No olvide mantener el orden en su cuaderno al momento de desarrollar la guía, en este caso nombre de la Unidad, objetivo de aprendizaje y nombre de la actividad**

#### **RECUERDA LOS CONCEPTOS QUE INVESTIGASTE EN LA GUÍA PASADA:**

##### **AUSENCIA**

1. f. Acción y efecto de ausentarse o de estar ausente.
2. f. Tiempo en que alguien está ausente.
3. f. Falta o privación de algo.
4. f. Der. Condición legal de la persona cuyo paradero se ignora.
5. f. Med. Supresión brusca, aunque pasajera, de la conciencia.
6. f. Psicol. Distracción del ánimo respecto de la situación o acción en que se encuentra el sujeto.



**AUSENTE: Dicho de una persona que está separada de otra persona o de un lugar, y especialmente de la población en que reside**

La experiencia humana de la ausencia, expresada en muchas obras de arte, entre ellas las literarias, se entrecruza e influye, a veces decisivamente, en la construcción de la identidad.

##### **EXILIO**

1. m. Separación de una persona de la tierra en que vive.
2. m. Expatriación, generalmente por motivos políticos.
3. m. Efecto de estar exiliada una persona.
4. m. Lugar en que vive el exiliado.
5. m. Conjunto de personas exiliadas.

Después del golpe de Estado de 1973, la literatura chilena se vio **escindida**, fraccionada, dividida en su desarrollo; producto de este corte histórico se produjo la **diáspora** y las manifestaciones literarias quedaron divididas en dos instancias reales, aunque **paradójicas**, dado que la literatura de un país es siempre una: la que se escribe en el interior (la literatura del "in-xilio" como la ha llamado el crítico Grínor Rojo) y la de los escritores que tuvieron, por unas u otras razones, que partir al exilio, y que en diferentes países, como Suecia, Alemania Oriental, Estados Unidos, México, Francia, España, Venezuela o Canadá continuaron con la producción literaria alterada, que se situaba y veía a Chile desde la distancia y desde una nueva realidad.

##### **MIGRACIÓN**

1. f. Viaje periódico de las aves, peces u otros animales migratorios.
2. f. Desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas o sociales.
3. f. Inform. Paso de los programas, archivos y datos de un sistema desde una determinada plataforma tecnológica a otra diferente.
4. f. Quím. Desplazamiento de una sustancia.

Respecto de la temática de la **migración**, es importante señalar que Chile tiene una historia ligada e influida profundamente por este fenómeno, variadas colonias se asentaron en siglos anteriores en Chile y lograron influir y participar activamente de la caracterización cultural que posee el habitante de nuestro país. Es por esto que, los distintos componentes étnicos han logrado cuajar un “*sentirse chileno*”, logrando incorporar variantes culturales, lingüísticas, artísticas e incluso culinarias de las distintas migraciones que fueron llegando a nuestro país a lo largo de los años, principalmente árabe, española, italiana y también alemana.

Hoy en día, el aumento de la población migrante es una contribución a la riqueza y diversidad cultural de nuestro país. A la hora de discutir sobre migración, es importante contrastar el tono alarmista que muchos adoptan con la realidad material. Chile no es uno de los países del continente americano con las mayores tasas de migración, al contrario, según datos de Naciones Unidas (2015), con 2.9% se encontraría bajo el promedio de la región (6.3%) en cuanto al porcentaje de migrantes respecto del total de personas en edad laboral. La tasa de migrantes en Chile también palidece aún más al compararla con los porcentajes que es posible apreciar en países desarrollados con los que nos gusta compararnos, pero esto no ha impedido que se haya vuelto uno de los temas frecuentes de la discusión política.



## **IDENTIDAD**

1. f. Cualidad de idéntico.
2. f. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.
3. f. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.
4. f. Hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca.

La identidad no es una esencia innata dada, sino un proceso social de construcción, que requiere establecer los elementos constitutivos a partir de los cuales se construye en tres componentes:

1. Los individuos se definen a sí mismos, o se identifican con ciertas cualidades, en términos de ciertas categorías sociales compartidas.
2. El elemento material que incluye el cuerpo y otras posesiones capaces de entregar al sujeto elementos vitales de autoreconocimiento.
3. La construcción del sí mismo necesariamente supone la existencia de "otros" en un doble sentido. Los otros son aquellos cuyas opiniones acerca de nosotros internalizamos. Pero también son aquellos con respecto a los cuales el sí mismo se diferencia, y adquiere su carácter distintivo y específico.

## **ACTIVIDADES**

### **RESUELVE LOS SIGUIENTES DESAFÍOS:**

1. Observa el cortometraje “Historia de un Oso” en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=7A2HajjYfOA> y luego lea los siguientes textos y conteste las preguntas que los acompañan.

## **TEXTO I**

### **“HISTORIA DE UN OSO”**

Historia de un oso (en inglés: Bear Story) es un cortometraje animado de 2014, dirigido por Gabriel Osorio y producido por Patricio Escala. Fue ganador de la categoría mejor cortometraje animado en la 88ª edición de los Premios Óscar, siendo la única producción chilena en obtener uno, la segunda en ser nominada (tras el largometraje No), la única producción latinoamericana animada en ganar uno y ser nominada en la categoría.

La obra ha ganado ya muchísimos reconocimientos en una diversidad de festivales y ha recibido muy buenas críticas de la prensa especializada. Y es que su propuesta estética, que mezcla diferentes técnicas de animación (mixed media) desde el trabajo fino y manual, acuarela, stop motion y animación 3D, logran cautivar. A eso se suma la música -a cargo de la banda chilena Denver y Felicia Morales- y un guión, a cargo de Daniel Castro y Gabriel Osorio, que



logra -en breves minutos- entregarnos una historia bien contada, muy abierta, pero que permite lecturas profundas y reconocibles en muchas partes del mundo.

Y es que “Historia de un Oso” es la historia del exilio, de la persecución política, del extrañamiento y la represión, misma que ha estado presente en gran parte del mundo y que con maestría se presenta en esta breve historia que atrapa y conmueve.

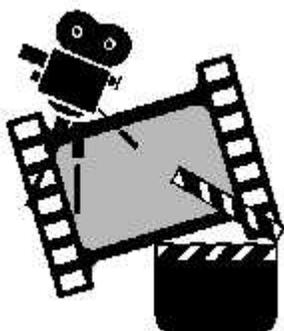
Fueron 15 personas quienes en total lograron darle vida a “Historia de un Oso” quienes, a pesar de las dificultades, como lo han señalado en varias entrevistas, “no fueron pocas”, hoy se encumbran en lo más alto y no solo gana un importante premio, sino que abren el camino a más producciones nacionales y las puertas para contar más historias.

1.- El texto que acabas de leer ¿a qué tipo de texto corresponde? Justifica tu respuesta.

2.- ¿Qué tipo de información entrega el texto? ¿Cuál es el propósito comunicativo de este texto?

## TEXTO 2

### RESEÑA DEL CORTOMETRAJE “Historia de un oso”



El cortometraje relata la historia de un solitario oso quien, meticulosamente, repara y afina los personajes de su Organillo-Diorama y, con paso nostálgico, sale hasta la calle para trabajar y esperar la llegada de alguien, quien -por una moneda- vea su historia.

Al sonar de su campanilla es un niño oso quien, ansioso, pide una moneda a su padre oso para hacer funcionar el organillo y poder ver el Diorama. En el Diorama se cuenta la historia de un padre oso quien es sacado violentamente de su departamento -a la vez que otros animales en departamentos conjuntos- por agentes represivos alejándolo de su esposa e hijo. Los agentes lo toman detenido y lo enjaulan para enrollarlo en un circo en donde hay más animales. El oso se convierte en una “atracción” del circo -donde es torturado- y éste espera su

momento para escapar.

Finalmente, el Oso logra escapar -en medio de un número artístico- y huye siendo perseguido por los agentes represivos. El padre Oso llega hasta su viejo hogar y encuentra que está todo desordenado, cuando ya desfallecía por la tristeza y el dolor de la pérdida, su esposa e hijo oso aparecen para abrazarlo.

3.- De acuerdo con lo leído, ¿cuál es el propósito comunicativo de esta reseña?

## TEXTO 3

### LA METÁFORA DE LA REPRESIÓN que subyace bajo la “Historia de un oso”



Gabriel Osorio, director del cortometraje, cuenta que “Historia de un Oso”, tiene que ver con el exilio de su abuelo. “Él se tuvo que ir a Inglaterra en 1975, antes había estado dos años en prisión”, señala Osorio.

Y es que “Historia de un oso” puede ser vista como una bella historia por los niños, pero para quienes son más adultos, queda claramente expuesta la metáfora de la represión, del exilio y de la prisión política. Además, la historia deja un final lleno de preguntas ¿qué pasó con el Oso y su Diorama?

¿Dónde está su familia? Por lo mismo la cinta ha sido premiada en distintos países y, en cada uno de ellos, se le ha dado una lectura y adaptado a la historia política propia, lo que convierte a este cortometraje animado en una historia universal que logra tocar la fibra de la emocionalidad, pero a su vez, la de la reflexión racional.

Leopoldo Osorio -abuelo del director- fue un militante del Partido Socialista chileno, quien además había sido concejal de la comuna de Maipú y secretario del derrocado presidente Salvador Allende. Él fue detenido en 1973, tras el Golpe Militar que instauró la Dictadura Cívico – Militar que encabezó Augusto Pinochet.

Osorio cuenta que tras la cárcel -que duró 2 años- y una estadía en México, su abuelo llegó fugado a Inglaterra en donde vivió exiliado durante diez años. Tras la traumática experiencia su abuelo se volvió más retraído, “él estaba vivo, pero invisible”, cuenta Osorio.

4.- Luego de leer el texto 3, ¿por qué el autor la titula “la metáfora de la represión que subyace bajo la historia de un oso”?

5.- En el párrafo final del texto anterior, ¿qué quiso decir Gabriel Osorio, director del cortometraje, al señalar refiriéndose a su abuelo: “*“él estaba vivo, pero invisible”*”?

#### **TEXTO 4 COMENTARIO**

Por Jorge Baradit

Chile no es los organismos de su Estado que ningunea artistas y privilegia pelotudos de corbata, un Chile aceitado para quienes nacieron en la cuna correcta.

Cuando ayer el cabro dijo “Viva Chile” al final de su discurso, no estaba agradeciéndole a las instituciones, estaba celebrando con ese otro Chile que somos todos nosotros, los giles esforzados que la pelan haciendo obra con ojeras, deudas y familias a cuestras; que deben pelear contra la desigualdad cuesta arriba porque nunca nadie nos regala nada, aunque nos sigan acusando de querer que nos entreguen todo porque... esos otros tienen ese todo y no lo quieren soltar.

Decir que ese Viva Chile era para los que le han dado brillo al país desde familias de campesinos que terminan definiendo la música chilena, desde familias de obreros que terminan encarnando la poesía de este país, de perseguidos políticos que terminan volcando el dolor que les produce el Estado en una obra maravillosa que nos toca el corazón como comunidad. Y es la comunidad la que celebra a estos cabezas negras que le dan lustre al país, porque hemos pelado el ajo como ellos, nos han maltratado como a ellos, pero hemos hecho cosas buenas con eso. El logro es de ellos, pero reivindicó sentirse felices y celebrar CON ellos. Ese Viva Chile era para todos y si celebramos no es para subirnos al carro, celebramos como festejamos al familiar, porque lo sentimos uno de los nuestros en las miserias y peladas de rodillas de cada día.

6.- ¿Cuál es la opinión que plantea el autor del comentario que acabas de leer? Sintetízala en el espacio asignado

7.- ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con la opinión del autor del comentario? Fundamenta tu respuesta con dos argumentos

Porque:

- 1.
- 2.

8.- ¿Qué quiso decir el autor del comentario al señalar lo siguiente:

*“El logro es de ellos, pero reivindicó sentirse felices y celebrar CON ellos. Ese Viva Chile era para todos y si celebramos no es para subirnos al carro, celebramos como festejamos al familiar, porque lo sentimos uno de los nuestros en las miserias y peladas de rodillas de cada día”*

Explícalo con tus propias palabras en el siguiente espacio (3 puntos)

#### **TEXTO 5 COLUMNA DE OPINIÓN**

##### **“HOMENAJE A LA HISTORIA DE UN OSO”**

Por Javier Manríquez Piérola

Después de saber la historia detrás, después que ‘los Minions’ anunciaran su nombre, después que Gabriel Osorio se lo dedicara a su abuelo, después de escuchar ¡Viva Chile! en la transmisión de los Premios Oscar, después de todo, y mientras veía el cortometraje por primera vez, me puse a llorar.

Porque uno no puede desligarse de la realidad, o de lo que uno sabe.

Y en este caso, uno sabe que el corto es la historia del abuelo exiliado, que sólo pudo volver a Chile quince años después, cuando su hijo ya había muerto. Que el circo es la dictadura, que esa familia es la de él. Y es imposible no sentir una pena desgarradora con el primer fotograma. Con la música de la cajita de música, que es la música de cuando niños. Con esa habitación donde ya no queda nadie.

Y a pesar de que esté inmersa en ella, no se trata de una historia en el género político; lo que se siente en la película es por sobre todo la mirada cariñosa de un niño hacia su abuelo, imaginando como él los miraba a ellos desde lejos.

No hay mayores juicios en el relato, sino inocencia, por todos lados. Unos hombres malos llegan una noche y se llevan a ese hombre bueno. No sabemos por qué. Y al hombre bueno se le hace demasiado tarde.

En cada imagen se escapa tristeza y cierta forma de empatía.

“Esto se lo dedico a mi abuelo” dijo Gabriel en el teatro Kodak, frente al Cine, que lo aplaudía cinco años después de empezar con una idea y diez minutos por delante. Esto es para la gente que vivió en el exilio. Para que no vuelva a pasar más. En el fondo, la historia de un oso es una historia movida primero por lo humano, como cuando



decimos “el lado humano” de alguien, y nos referimos a su sensibilidad. No por la rabia, ni el odio, ni nada. Es cariño. Un deseo sincero, y quizá por esa sinceridad nos toca a todos.

Yo no quiero que arranquen a nadie más de su familia y lo dejen solo. A mi abuelo lo tomaron y se lo llevaron. Y quedamos solos. Y él se quedó solo.

Me emociono viendo, por lo que es y por otras cosas, como un gatillo emocional, me acuerdo de ser niño, me acuerdo de lo que soñaba, me acuerdo de mis miedos, de mis juguetes, de lo frágil que era uno cuando chico. Pienso en ese oso como si existiera, y me duele lo que le pasó, porque sí existe, me duele como si me pasara, como si me quedara solo, me dan ganas de cambiar la historia. Pero no se puede.

Y la gente sigue sola. Pienso en las historias, en las que nos cuentan, en las que contamos, y pienso que, quizá, cada historia sea una forma de encontrarse. Al menos esta lo es. Una historia triste sobre la gente que inventa historias felices para que la ficción redima de algún modo un recuerdo demasiado injusto para que sea cierto. Y seguir adelante.

Al final nos queda la memoria. Los recuerdos lindos que le ganan a los recuerdos malos. Las manos para construir artefactos que pueden ser otras formas de decir te quiero. El poder contar las historias que importan, que sanan.

“Viva Chile” grita Patricio Escala al final, emocionado, acordándose de este país pequeño y fracturado, que nunca se había ganado un Oscar y que gracias al trabajo de él y de ese equipo puede decir que se ganó el primero. Qué vivan ellos. Qué viva esa historia. Qué no se nos olvide.

[www.noesnalaferia.cl](http://www.noesnalaferia.cl)

**9.- El texto que acabas de leer ¿a qué tipo de texto corresponde? Justifica tu respuesta.**

**10.- ¿Cuál es la tesis (opinión) que plantea el autor de la columna de opinión que acabas de leer? Escríbela en el siguiente espacio.**

**11.- El autor del texto señala:**

*“Pienso en las historias, en las que nos cuentan, en las que contamos, y pienso que, quizá, cada historia sea una forma de encontrarse. Al menos esta lo es. Una historia triste sobre la gente que inventa historias felices para que la ficción redima de algún modo un recuerdo demasiado injusto para que sea cierto. Y seguir adelante”*

**¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta con al menos dos argumentos.**

**12.- ¿Por qué el personaje principal de la historia es exiliado? ¿Dónde es llevado? ¿Qué debe hacer? Explica.**

**13.- Después de haber leído todos los textos, responde brevemente:**

- ¿Qué es el exilio? ¿cuál sería su característica principal?
- A partir del concepto de exilio, ¿qué entendemos por libertad?
- Luego de comprender la metáfora que subyace bajo esta historia, ¿cuán valiosa es nuestra libertad? ¿Valoramos realmente el ser libres? ¿Utilizamos correctamente nuestra libertad? Fundamenta.

**14.- ¿Cómo podrías relacionar los conceptos migración, ausencia, exilio e identidad? Explícalo.**

**15.- Luego de realizar toda la guía, ¿ha cambiado tu percepción sobre los costos que tienen que pagar los inmigrantes al momento de llegar y asentarse en un país que no es el suyo? De ahora en adelante, ¿los mirarás diferente? Justifica.**