

COLEGIO SAN FELIPE
RBD 24966-I
 Avda. Laguna Sur 7241
 Fono: 232753100
PUDAHUEL
direccion24966@gmail.com



CORPORACIÓN EDUCACIONAL A Y G

“Familia y Colegio, pilar de formación de nuestros niños y jóvenes”

LENGUA Y LITERATURA	
UNIDAD N° 1: COMPARANDO LECTURAS LITERARIAS	
GUÍA N°2: COMPARAREMOS PERSPECTIVAS SOBRE LA MUJER	
Alumno (a):	Curso: 4to. Medio
Profesor(a): Oriela Tello Romero.	Fecha: 20 de Marzo 2020

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

OA 1 Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando:

- ☺ La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, creencias, ideologías, etc.).
- ☺ El tratamiento del tema o problema y perspectiva adoptada sobre estos.
- ☺ El efecto estético producido por los textos.

OA 8 Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propios de la asignatura:

- ☺ Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad.
- ☺ Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas y géneros discursivos determinados.
- ☺ Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo.
- ☺ Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.

EJE TEMÁTICO: Lectura

HABILIDADES POR MEDIR:

- Analizar obras narrativas.
- Formular hipótesis.

INSTRUCCIONES:

Lea los siguientes textos y luego responda los desafíos propuestos. Cada actividad debe ser resuelta en su cuaderno y luego enviar evidencias de su trabajo (fotografías o scanner de éstas) al correo de la docente. Plazo para entrega: lunes 23 de Marzo antes de mediodía. Enviar a profeoriela@gmail.com



Pd: No olvide mantener el orden en su cuaderno al momento de desarrollar la guía, en este caso: objetivo de aprendizaje y nombre de la actividad y respuestas a los desafíos planteados.



Para iniciar la actividad, observa el video **“El rostro de la mujer a través de 500 años de arte”** para que aprecies cómo han cambiado las representaciones femeninas. Dicho video lo encuentras en el siguiente enlace https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=bRWyYk7UEQQ&feature=emb_title (también lo encontrarás en la plataforma Classroom).

Luego de observa dicho video, completa la siguiente tabla (en tu cuaderno) en la que registres los juicios, valoraciones y posicionamientos que existían sobre la mujer de antes y ahora.

1.

MUJERES ANTES	MUJERES AHORA

2. ¿por qué piensas que han cambiado las cosas?, ¿por qué la gente del pasado pensaba así?

La actividad central consiste en comparar dos obras literarias: un fragmento de la novela Drácula de Bram Stoker y Sonetos de la muerte de Gabriela Mistral.

TEXTO 1:

FRAGMENTO DE DRÁCULA

(Bram Stoker)

—¡Oh! ¡Esa maravillosa señora Mina! Tiene el cerebro de un hombre; de un hombre muy bien dotado, y corazón de mujer. Dios la formó con algún fin excelso, créame, cuando hizo una combinación tan buena. Amigo John, hasta ahora la buena suerte ha hecho que esa mujer nos sea de gran auxilio; después de esta noche no deberá tener nada que hacer en este asunto tan terrible. No es conveniente que corra un peligro tan grande. Nosotros los hombres, puesto que nos hemos comprometido a ello, estamos dispuestos a destruir a ese monstruo; pero no hay lugar en ese plan para una mujer. Incluso si no sufre daños físicos, su corazón puede fallarle en muchas ocasiones, debido a esa multitud de horrores; y a continuación puede sufrir de insomnios a causa de sus nervios, y al dormir, debido a las pesadillas. Además, es una mujer joven y no hace mucho tiempo que se ha casado; puede que haya otras cosas en que pensar en otros tiempos, aunque no en la actualidad. Me ha dicho usted que lo ha escrito todo; por consiguiente, lo consultará con nosotros; pero mañana se apartará de este trabajo, y continuaremos solos.

Estuve sinceramente de acuerdo con él, y a continuación le relaté todo lo que habíamos descubierto en su ausencia y que la casa que había adquirido Drácula era la contigua a la mía. Se sorprendió mucho y pareció sumirse en profundas reflexiones.

TEXTO 2:

LOS SONETOS DE LA MUERTE

I

Del nicho helado en que los hombres te pusieron,
te bajaré a la tierra humilde y soleada.
Que he de dormirme en ella los hombres no supieron,
y que hemos de soñar sobre la misma almohada.

Te acostaré en la tierra soleada con una
dulcedumbre de madre para el hijo dormido,
y la tierra ha de hacerse suavidades de cuna
al recibir tu cuerpo de niño dolorido.

Luego iré espolvoreando tierra y polvo de rosas,
y en la azulada y leve polvareda de luna,
los despojos livianos irán quedando presos.

Me alejaré cantando mis venganzas hermosas,
¡porque a ese hondor recóndito la mano de ninguna
bajará a disputarme tu puñado de huesos!

II

Este largo cansancio se hará mayor un día,
y el alma dirá al cuerpo que no quiere seguir
arrastrando su masa por la rosada vía,
por dónde van los hombres, contentos de vivir...

Sentirás que a tu lado cavan briosamente,
que otra dormida llega a la quieta ciudad.
Esperaré que me hayan cubierto totalmente...
¡y después hablaremos por una eternidad!

Sólo entonces sabrás el por qué no madura
para las hondas huesas tu carne todavía,
tuviste que bajar, sin fatiga, a dormir.

Se hará luz en la zona de los sinos, oscura;
sabrás que en nuestra alianza signo de astros había
y, roto el pacto enorme, tenías que morir...

III

Malas manos tomaron tu vida desde el día
en que, a una señal de astros, dejara su plantel
nevado de azucenas. En gozo florecía.
Malas manos entraron trágicamente en él...

Y yo dije al Señor: —"Por las sendas mortales
le llevan. ¡Sombra amada que no saben guiar!
¡Arráncale, Señor, a esas manos fatales
o le hundes en el largo sueño que sabes dar!

¡No le puedo gritar, no le puedo seguir!
Su barca empuja un negro viento de tempestad.
Retórnalo a mis brazos o le siegas en flor".

Se detuvo la barca rosa de su vivir...
¿Que no sé del amor, que no tuve piedad?
¡Tú, que vas a juzgarme, lo comprendes, Señor!

3. Tabla comparativa de análisis preliminar. Complete la siguiente tabla en su cuaderno:

FRAGMENTO DE DRÁCULA	CRITERIOS	SONETOS DE LA MUERTE
	¿Cuál es el tema abordado en cada obra?	
	¿Cuál es la voz que expresa el mensaje?	
	¿Cómo podríamos resumir el contenido de ambas obras?	
	¿Cuál es la visión de mujer que se representa en ambas obras?	

4. A continuación, debes iniciar una fase de investigación sobre ambas obras. Para guiarte, completa la siguiente pauta de preguntas para ambos textos. (cada texto debe tener su propia tabla).

PREGUNTAS ORIENTADORAS	INVESTIGACIÓN DE LOS ESTUDIANTES
¿Qué hechos de la biografía del autor se pueden relacionar con el texto? ¿Pertenece a algún grupo o movimiento de autores? ¿Cuáles son sus ideales? ¿Qué hechos históricos de la época podrían estar representados en la obra? ¿Qué pasaba en el mundo, continente y país durante ese periodo que podría haber influido en la escritura en cuanto a temas, personajes, estilo u otro aspecto? ¿Cómo nos llegan hoy esas obras? ¿Concuerdan con nuestros valores sociales? ¿Chocan con nuestros valores sociales?, etc.	
¿Qué fuentes consulté para encontrar la información requerida? (Citar según Normas Apa)	

5. Integra los frutos de tu investigación en la redacción de una respuesta a la siguiente pregunta: ¿Cómo dialogan ambas obras? (puntos de conexión o contraste entre las obras)