

Guía de Lenguaje y Comunicación (Habilidades lingüísticas 31-03-20) N 4

Alumno(a):	Curso: 6 básico	Nota:
Profesor(a): Pilar Meneses	Puntaje:	

○ Objetivo: Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión

1. Eje Temático: lectura –escritura

2. Habilidades a medir:

a) EXTRAER información implícita y explícita

b) Reflexión del texto y ampliar vocabulario

Lee con atención el siguiente texto y realiza las actividades.



Crítica de cine: Kung Fu Panda 2

por René Martín - 09/06/2011

Cuando se estrenó el año 2008, *Kung Fu Panda* se convirtió en la mejor película de los estudios DreamWorks hasta esa fecha. En medio de las cada vez más nefastas secuelas de su franquicia *Shrek* y las olvidables aventuras de *Madagascar*, la historia del gordo panda que se convertía en un maestro del kung fu, salvaba a la gente de su valle y realizaba un viaje tanto físico como espiritual, probó que los estudios sí podían crear personajes atractivos, historias bien articuladas, con humor y corazón. Un par de años más tarde lo expondrían una vez más en *Cómo entrenar a tu dragón*. Pero como dicta la industria, se acercaba la prueba de fuego inevitable: una segunda parte de una de sus más logradas producciones.

Nuevamente tenemos a los mismos personajes: el maestro Shifu, el gordito panda Po y el grupo conocido como los furiosos cinco. Como es de rigor, hay un nuevo villano a enfrentar, interpretado por un Gary Oldman que hace mucho tiempo no estaba tan bien, a pesar de prestar solo su voz y tener la apariencia de un malvado pavo real de nombre Shen, enemigo que se ha hecho del trono a la fuerza y que busca gobernar China con violencia y opresión, además de cargar con un pasado mucho más ligado al de Po de lo que se puede imaginar (...).





(...) Aquí la cinta entrega nuevas aristas de personajes conocidos y viaja hasta los orígenes del nacimiento del bueno de Po para clarificar el destino de sus padres verdaderos. No, no era lógico que un panda fuera hijo de un ganso. En el mundo de Disney estas incongruencias ocurren, pero, claro, la pregunta es pertinente. ¿Quién es tu padre: quien te cuidó y te crió o quien te dio la vida?

Asociada a esa interrogante, la cinta ofrece una buena cuota de buenos sentimientos, calidez y enseñanzas simples, sin caer por otra parte en sentimentalismos innecesarios. Esto a pesar de encontrarnos con un héroe que deja en gran parte atrás su vena **bufa**, tan presente en la primera entrega, y de transitar por un camino mucho más cercano al del héroe dañado de oscuro pasado. Por esta vía, la realización no llega a **cotas** que aletarguen la historia o manifiesten una salida de género, pero sí entrega un ángulo que refresca y que nos hace comprender y acompañar a un Po más maduro.

Siguiendo la línea presentada en la primera entrega, las batallas y secuencias de acción son notables. El uso, no el abuso, del 3D incrementa la belleza del mundo creado por computadores y el humor, sin ser **desopilante** en ningún caso, ayudan a dejar en muy buen pie esta franquicia. *Kung Fu Panda 2* quizás no sea mejor que su predecesora, pero sí da una digna continuidad a una historia que aún podría tener otros desarrollos, como queda claro al final. Si los hay, es de esperar que valgan la pena.

La Tercera, en //latercera.com (Santiago), consultado el 1 de julio de 2011. (Fragmento).

■ Identificar tema y subtemas

1. Numera los párrafos del artículo. Relaciona cada uno de los siguientes enunciados con el párrafo correspondiente:

- Párrafo n° ____ Señala brevemente la historia y personajes de *Kung Fu Panda 2*.
- Párrafo n° ____ Relata el recorrido de las películas realizadas por DreamWorks.
- Párrafo n° ____ Analiza los aspectos logrados de la tecnología usada en la película y la compara con su antecesora.
- Párrafo n° ____ Entrega antecedentes sobre la historia o pasado del protagonista de la película.
- Párrafo n° ____ Comenta la evolución del protagonista en la segunda parte de la película.

■ Extraer información explícita de detalles específicos del texto

2. ¿Qué otras películas ha realizado el estudio de cine que creó *Kung Fu Panda*?

■ Distinguir la idea principal, secundaria y detalles

3. Señala tres aspectos positivos que el autor destaca de la película:

■ Identificar función del texto y de otros elementos textuales

4. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto? Marca con un ✓ la alternativa correcta:

- Entregar orientaciones al público sobre una película.
- Destacar un estreno cinematográfico.
- Resumir la trama de una película.
- Promocionar una película.



■ Inferir el significado de palabras y expresiones en contexto

5. ¿Qué palabra podría reemplazar el término destacado en los siguientes enunciados? Marca con **x** tu elección.

a. Esto a pesar de encontrarnos con un héroe que deja en gran parte atrás su vena **bufa**, tan presente en la primera entrega (...).

cómica

inesperada

ridícula

b. Por esta vía, la realización no llega a **cotas** que aletarguen la historia o manifiesten una salida de género (...).

niveles

distancias

puntos

c. El uso, no el abuso, del 3D incrementa la belleza del mundo creado por computadores y el humor, sin ser **desopilante** en ningún caso, (...).

grotesco

desbordante

divertido

■ Inferir la relación entre párrafos

6. A partir del texto, ¿qué conclusión es correcta? Marca.

No va a satisfacer las expectativas del público.

Es más aburrida y lenta que su antecesora.

Entretiene a pesar de su humor simple.

Es recomendable para el espectador.

■ Reconocer la tipología textual

7. ¿Qué finalidad tiene el texto? Marca.

Argumenta una opinión sobre la película.

Relata la historia de la película *Kung Fu Panda 2*.

Describe cómo se filmó la película *Kung Fu Panda 2*.

Mencionan las características de los personajes de la película.

■ Argumentar o evaluar críticamente el contenido de un texto

8. El autor de la crítica se centra en los siguientes aspectos de la película:

- La historia.

- Los efectos especiales.

- Los personajes.

■ ¿Cuál crees tú que es el más importante para el éxito de una película? Argumenta.

La vida cotidiana en la Edad Media

Tanto en el campo como en la ciudad la vida de los hombres y las mujeres medievales era muy dura. Las viviendas y el vestido eran en general pobres y la dieta se hacía a base de cereales y legumbres. Las fiestas tenían una importante función social.

Dieta y vestido

La base de la alimentación eran los cereales, las verduras y las legumbres. Algunos tenían gallinas, una vaca o una oveja que les proporcionaban huevos, leche y queso. La carne y el pescado solo eran consumidos con regularidad por los más ricos. Bebían vino o cerveza.

Se vestían pobremente, con ropas de lana basta. Los hombres llevaban túnica corta y medias, y las mujeres falda larga y corpiño, cubrían su cabeza con un pañuelo, un gorro o un manto.

Vivienda y familia

Las viviendas eran muy pobres, de adobe, madera y cañizo. Tenían una única habitación donde dormía y comía toda la familia, donde además estaba el fuego con el que se iluminaban y calentaban. En el campo, en muchas ocasiones convivían personas y animales en la misma estancia. Los muebles eran escasos: algún arcón y una mesa, que se guardaba por la noche para extender los jergones sobre los que dormían.

Los lazos familiares eran muy sólidos. El padre era cabeza de familia, y las mujeres y los hijos debían obedecerle. Las familias estaban formadas por un matrimonio y sus hijos, y en ocasiones otros familiares vivían en la misma casa.

Fiestas

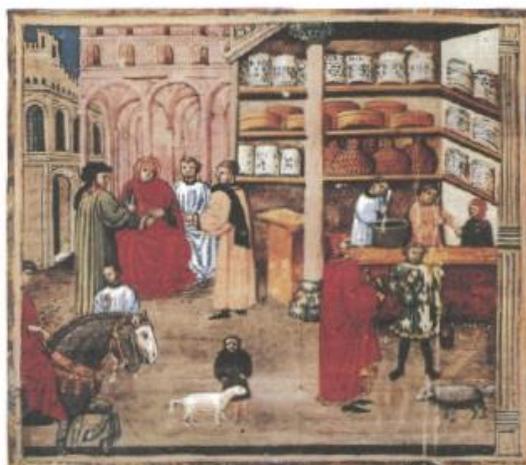
La vida era muy rutinaria y solo las fiestas rompían la monotonía, a la vez que servían para unir a los miembros de la comunidad. Unas eran fiestas religiosas: el domingo, el santo patrón de la localidad, la Navidad, los santos importantes, la Pascua o el Corpus.

La fiesta más espectacular era el Carnaval; era un momento de goce público (desfiles, bailes, disfraces) antes del comienzo de la Cuaresma, en la que se imponía la abstinencia durante cuarenta días. Otras fiestas estaban condicionadas por los trabajos de campo: así, por ejemplo, se celebraban la vendimia, la matanza o el fin de la recolección.

Las ciudades medievales

Las ciudades medievales estaban rodeadas de altas murallas para su protección. En sus puertas se cobraban impuestos sobre las mercancías que entraban a la ciudad. Las puertas se cerraban en la noche.

▼ Farmacia medieval.



Los edificios más destacados eran la catedral, el ayuntamiento y los palacios de algunos nobles y burgueses. La ciudad se dividía en barrios, cada uno con su propia parroquia. El resto del espacio estaba ocupado por un enjambre de calles estrechas y tortuosas, entre las que, en ocasiones, había pequeños huertos.

Había un gran espacio abierto, la plaza del mercado, donde los comerciantes y campesinos ponían sus tenderetes y en el que tenían lugar los principales acontecimientos de la ciudad: las representaciones de los artistas, las celebraciones festivas y los ajusticiamientos.

El ambiente de las ciudades era muy insano. Pocas calles estaban empedradas, por lo que se caminaba entre el barro. Las ciudades carecían de alcantarillas y los desperdicios de las casas se arrojaban directamente a las calles. Por ellas correteaban también los animales domésticos (gallinas, cerdos, etc.) que poseían algunos habitantes. Por todo esto, las enfermedades eran frecuentes. Como muchas viviendas eran de madera se producían numerosos incendios.

La aldea medieval

(...) Los campesinos que hasta entonces vivían dispersos en casas aisladas en medio de los campos de labor o se desplazaban frecuentemente de un lugar a otro, se concentraron en aldeas agrupadas en torno a un castillo, una torre o una iglesia parroquial.

La residencia común en un mismo núcleo, el aprovechamiento colectivo del término comunitario, la dependencia de un mismo señor y la pertenencia a una misma parroquia contribuían a reforzar los lazos de unión y solidaridad entre los aldeanos. Pero también el señor se beneficiaba de un aprovechamiento más intenso de las tierras cultivadas y de un mayor control de la población.

Siervos y campesinos libres

Los aldeanos empezaban a trabajar muy pronto, desde los cuatro o cinco años, y se casaban también muy jóvenes, alrededor de los dieciocho años.



En la Edad Media, nueve de cada diez personas eran campesinos. Aunque la mayoría habitaba en las tierras del señor, no todos los campesinos de un feudo tenían la misma condición.

Unos eran siervos, es decir, dependían de un noble o de un monasterio. Carecían de muchos derechos: por ejemplo, no podían abandonar las tierras del señor ni casarse sin su permiso. (...) Otros, por el contrario, eran libres. Vivían en la aldea, podían abandonar el feudo y casarse libremente. (...)

El trabajo del campo

El trabajo del campo era muy duro. Toda la familia campesina (hombres y mujeres, niños y ancianos) trabajaba de sol a sol con herramientas muy rudimentarias (...).

Los campos solían estar dispuestos en anillos concéntricos en torno a la aldea. En un primer anillo, inmediato a las casas, se situaban los pequeños huertos familiares, cuyas frutas y hortalizas completaban la dieta alimentaria. Más allá, en un segundo círculo, se extendían los viñedos, los olivares y, sobre todo, los campos de cereal. Finalmente, los límites del término ya correspondían al dominio del bosque, una despensa de frutas y animales.

La Enciclopedia del Estudiante, Tomo 2, Historia Universal. Lima: Santillana, 2006.

1. La base de la alimentación de la gente en la Edad Media era:

- a. la carne y el pescado.
- b. los cereales y las legumbres.
- c. las frutas y los huevos.
- d. la leche y el queso.

2. Las características del común de las viviendas medievales indican que:

- a. la vida cotidiana era precaria y dura.
- b. había muchos lujos y comodidades.
- c. la gente cuidaba la limpieza y la higiene.
- d. la gente era apegada a sus animales.



3. El origen de las festividades en la Edad Media se relaciona con:

- a. la religión y el trabajo del campo.
- b. la necesidad de romper la monotonía.
- c. el deseo de compartir con la comunidad.
- d. la oportunidad de distraerse de una vida dura.

4. Las enfermedades eran frecuentes en las ciudades de la Edad Media porque:

- a. había mucha humedad en las calles.
- b. no existía un manejo higiénico de los desperdicios.
- c. los animales enfermos deambulaban por las calles.
- d. los huertos se contaminaban con los desperdicios.

5. Según el texto, la vida en una ciudad medieval sería para un hombre moderno:

- a. riesgosa e incómoda.
- b. saludable y confortable.
- c. festiva y muy solidaria.
- d. tranquila y segura.

6. Una diferencia entre la ciudad y la aldea en la Edad Media era que, en la ciudad:

- a. convivían nobles, burgueses y pobres y en la aldea, solo campesinos.
- b. la vida era más cómoda y limpia; en la aldea, la gente convive pobremente con sus animales.
- c. se celebraban grandes fiestas; en la aldea, solo fiestas religiosas.
- d. eran imposibles los pequeños cultivos; en la aldea, eran muy comunes.

7. El propósito del texto es:

- a. relatar una historia ocurrida en la Edad Media.
- b. comparar ventajas y desventajas de vivir en el campo o la ciudad.
- c. explicar las formas de vida en el campo y la ciudad en la Edad Media.
- d. analizar la pobreza e injusticia de la que eran víctimas los campesinos.

8. La función de cada uno de los subtítulos en el texto es:

- I. indicar el tema central de los párrafos que le siguen.
- II. introducir temas no vinculados al tema central del texto.
- III. organizar la información, visualmente, de manera más clara.

- a. Solo I
- b. I y II
- c. I y III
- d. I, II y III

COLEGIO SAN FELIPE

RBD 24966-1

Avda. Laguna Sur 7241

Fono: 232753100

PUDAHUEL

direccion24966@gmail.com



Corporación Educacional A y G

*“Familia y Colegio, pilar de
formación de nuestros
niños y jóvenes”*