

Guía N°1 “El Compás y las Figuras Musicales”.

| | | |
|--------------------------------------|------------------------|---------------|
| Alumno(a): | Curso: 7°Básico | Fecha: |
| Profesor: Tomás Berg Saavedra | | |

| |
|---|
| 1. Objetivo: Repasar la simbología musical del ritmo. |
| 2. Eje Temático: Lecto escritura musical. |

Instrucciones: Buen día estimada y estimado estudiante. Hoy lamentablemente nos encontramos en una pandemia de nivel mundial producto del COVID-19. Espero que tanto tú, como tu familia se encuentren bien y con salud.

Nuestro aprendizaje debe ser constante, y estas dos semanas de suspensión no son sinónimo de vacaciones, es por esto por lo que, en este pequeño documento, introduciremos los conceptos del “Compás” y de “figura musical”

En esta guía de estudios, deberás leer con atención los párrafos que definen ambos conceptos y posteriormente realizar ejercicios de escritura musical para ver que tanto lograste entender.

Para hacerlo debes copiar este documento y cambiarle el nombre por “Guía 1 y sumarle tu nombre completo y curso” Ejemplo: “Guía 1/ Tomás Berg 7mo”. una vez copiada la guía, podrás editarla sin problemas.}

Una vez que la tengas lista debes adjuntarla a mi correo: proyectos.tbs@gmail.com y en el asunto del e-mail escribir “Guía de música 7mo”

El compás

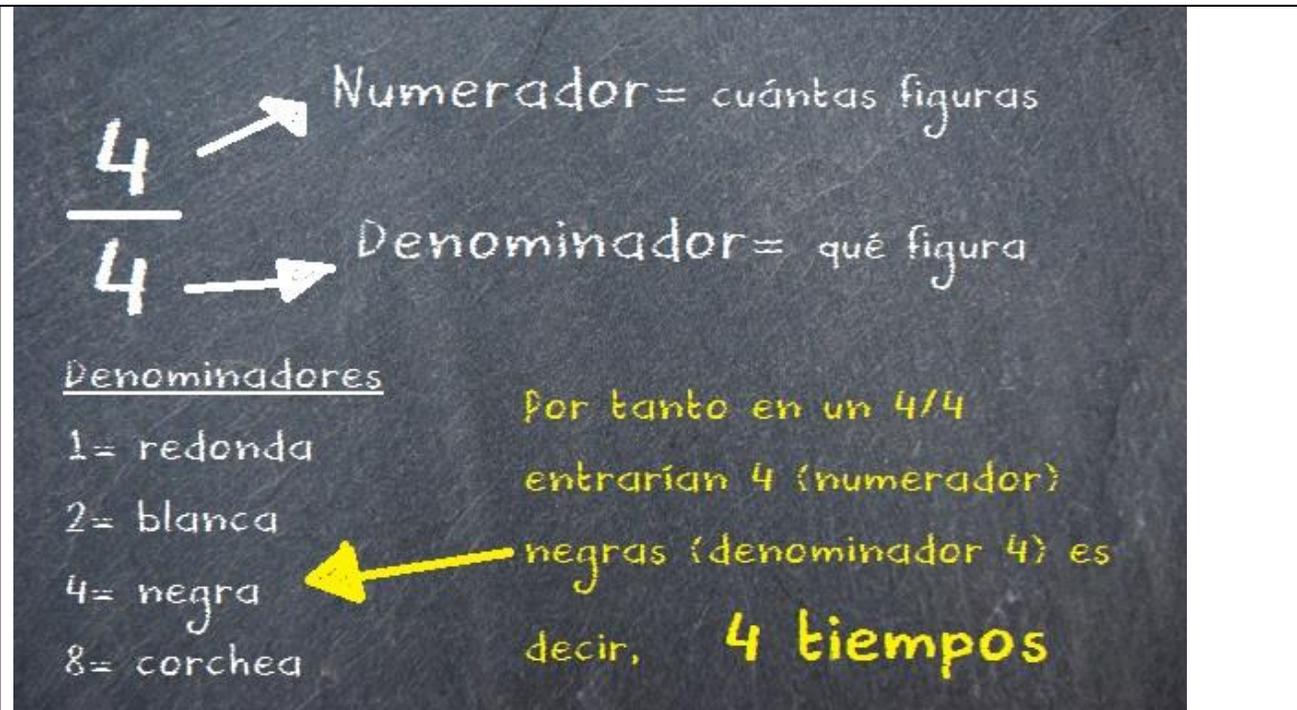
El compás en la música es la estructura que usamos para “medir” y “ordenar” el tiempo o “pulso” que tendrá una obra musical. En palabras más técnicas, es la entidad o estructura métricas de una pieza musical.

Esta entidad métrica (palabra que proviene de medición) está compuesta por distintos eventos de tiempo o figuras musicales, y podemos decir que el compás divide el tiempo en partes iguales y que permite “ordenar” o darle “sentido” al ritmo de una canción.

Hasta ahora se lee bastante complicado, pero todos hemos oído alguna vez a un grupo musical o cantante contar con mucho ritmo “1,2,3,4” y comienza la canción. Esto es porque la música que está haciendo esta banda o cantante esta ordenada en un compás que tiene 4 tiempos y que se repetirá varias veces durante la duración de la canción. En otras palabras, es una guía de ritmos para que la música pueda ordenarse.

Pero. ¿cómo escribo un compás? Pues verás, es un poco complicado porque se parecen mucho a algo que ya conoces.

¿Recuerdas cuando ibas en 5to básico y el profesor o profesora de matemáticas dibujo en la pizarra las fracciones? Pues se parecen mucho, pero no son lo mismo.



¿Entiendes ahora? ¿Cómo que no?... a claro, tienes razón olvidé la otra parte importante:

Las Figuras Musicales.

Así como usamos las letras para crear, representar o escribir palabras, frases u oraciones, y como también usamos números para representar cantidades, las figuras musicales sirven para representar algo.

Tanto las letras, los números y las figuras musicales tienen algo en común. Todos son símbolos que sirven para representar algo. En el caso de las figuras musicales lo que simbolizan es la duración de un sonido.

En otras palabras, estas son “símbolos” o “caracteres” que figuran (dan forma) gráficamente a los sonidos musicales. Es decir, permiten escribir la duración de un sonido de forma práctica y precisa. Como también permiten escribir la ausencia de sonido (el silencio y cuanto silencio debe haber)

Lo difícil, es que en la vida se nos presentan sonidos que pueden durar mucho tiempo (como por ejemplo el viento que mece los árboles en el campo) o sonidos muy cortos (como un aplauso) y por lo mismo existen muchos símbolos para cada duración.

Es fundamental entender que musicalmente se usa el concepto de “PULSO” como unidad de tiempo, es decir, el pulso es lo que contamos como un tiempo y los compases pueden tener 4 tiempos, o 3, o 6 y cada uno de estos será igual a una figura.

A continuación, habrá una tabla de las figuras musicales, de sus símbolos y su duración en un compás de 4/4 (como la foto de arriba).

Duración de las Figuras Musicales

| Nombre | Figura | Duración | Silencio |
|-------------|---|------------|---|
| Redonda |  | 4 tiempos |  |
| Blanca |  | 2 tiempos |  |
| Negra |  | 1 tiempo |  |
| Corchea |  | 1/2 tiempo |  |
| Semicorchea |  | 1/4 tiempo |  |

De esta manera, podemos comenzar a escribir o graficar compases y sus duraciones. A modo de ejemplo aquí tienes un compás de 4/4 (se lee cuatro cuartos) esto significa que durará 4 tiempos y cada tiempo será igual al de una figura de negra. Por otro lado, los sonidos que están presentes son: una blanca (durará 2 tiempos) Silencio de negra (No habrá sonido durante 1 tiempo) y una negra (sonará solo durante un tiempo)



Si aún tienes dudas puedes visitar el siguiente enlace de YouTube, en donde un compositor español (Jaime Altozano) tiene una explicación extra para que puedas responder tus interrogantes.

<https://www.youtube.com/watch?v=faBivRMi2LY>

(Copia y pega el enlace en tu navegador si es que no te dirige inmediatamente al sitio web)

Para comprender si es que lograste entender el concepto de compás y de figura musical debes realizar los siguientes ejercicios.

Primero, debes completar con el nombre correcto y de la forma correcta, cuanto durarán los compases que verás a continuación y cuál es su pulso. Para hacerlo guíate con la foto n°1

Ejemplo:



Es un compás de tres octavos y tiene tres pulsos de corchea.
(Recuerda que el número de arriba indica la cantidad de pulsos y el de abajo indica la figura que será el pulso)

| | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| $\frac{2}{2}$ | $\frac{6}{8}$ | $\frac{4}{4}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{2}{4}$ |
| | | | | |

| | | | | |
|----------------|----------------|---------------|---------------|---------------|
| $\frac{12}{8}$ | $\frac{8}{16}$ | $\frac{5}{4}$ | $\frac{9}{8}$ | $\frac{2}{1}$ |
| | | | | |

Espero hayas podido completar la guía y entender un poco más de las figuras musicales. Recuerda que cuando volvamos al colegio esta guía te será útil y que podremos darle sonido a lo que aquí está escrito. Cuídate mucho junto con tu familia y respeta las indicaciones de las autoridades sanitaras para no propagar más la infección. Saludos cordiales para ti de parte de tu profe de música, Tomás Berg.