

Guía N°2 “La décima en la música chilena”.

Alumno(a):
Curso: 7°Básico

Fecha:
Profesor: Tomás Berg Saavedra

1. Objetivo: Conocer aspectos propios de la música chilena y su poesía.

2. Eje Temático: Repertorio folclórico chileno.

Instrucciones: Buen día estimada y estimado estudiante. Continuamos en estas semanas de cuarentena producto del COVID-19 y como sabemos que no son sinónimo de vacaciones, Hoy debemos intentar progresar en nuestro aprendizaje musical. Por lo mismo en este documento introduciremos el primer trabajo que íbamos a realizar en la sala de clases, la creación de tu propia “Décima”.

En esta guía de estudios, deberás leer con atención los párrafos que definen que es y cómo se compone una décima, posteriormente realizarás un ejercicio de composición musical para ver que tanto lograste entender.

Para hacerlo debes copiar este documento y cambiarle el nombre por “Guía 2 y sumarle tu nombre, apellido y curso” Ejemplo: “Guía 2/ Tomás Berg 7mo”. una vez copiada la guía, podrás editarla sin problemas.

Una vez que la tengas lista debes adjuntarla a mi correo institucional: tomas.berg@colegiosanfelipe.cl y en el asunto del e-mail escribir “Guía 2 de música 7mo”, el plazo para entregarla es hasta el martes 31 de marzo.

Sin más que agregar, espero que tanto tú como tu familia se encuentren muy bien y con salud. Mucho ánimo para lo que se nos viene, ya que tanto para ti como para nosotros los profesores, es una incertidumbre.

La Décima

El tiempo pasa sin que nadie lo detenga, y parece que hubiera sido hace mucho tiempo que tuvimos nuestro primer encuentro en la sala de clases, por si no lo recuerdas, ese día hicimos varias cosas, entre ellas una prueba de diagnóstico. En ella tuvimos que oír diferentes canciones y una de ellas se titulaba “Décimas a la viola” compuesta por el cantautor chileno Nano Stern. A continuación, tienes un enlace para poder oírla de nuevo desde YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=5pb8a-gsLww>

La décima es una composición poética, normalmente la asociamos más a la asignatura de lenguaje y comunicación, pero en nuestro folclore (música típica chilena) hay muchos autores y cantantes que la han usado para sus composiciones. Por esta razón, veremos cómo se puede componer una décima, para cuando podamos volver a la sala de clases, podamos ponerle acompañamiento musical y haber creado nuestra primera canción.

Si ya oíste de nuevo la canción de Nano Stern, podrás haber notado algunas cosas, principalmente que la canción rima, pero de alguna manera extraña, cada pequeño verso que es cantado dura más o menos lo mismo, pero no son rimas “pares” (como el 4 x 4 de las batallas de rap). Entonces, ¿qué es una décima?

La décima es una estrofa poética de diez versos octosilábicos (cada uno tiene 8 sílabas en total) que riman con una estructura definida: abbaaccddc (ya lo entenderás mejor en el ejemplo que habrá más abajito) Si seguimos esta idea, podemos darnos cuenta de que hay 4 patrones de rima, o sonidos que rimarán (a, b, c y d)

Es importante señalar que cuando nos referimos a la rima, la décima utiliza la rima consonante o perfecta al final del verso. Para esto todos los sonidos después de la vocal acentuada deben ser iguales. Ahora, sé que es un tanto complejo entenderlo de esta manera, pero usaremos la primera décima que cantó Nano Stern en “décimas para la viola” (Sí, en una canción pueden haber más de una décima)

	Verso octosílabo	Estructura de la rima	Coincidencia de las vocales.
1	Celebremos a la viola <i>Ce le bre mos a la vi ola</i> 1 2 3 4 5 6 7 8	A	ola
2	en violín y en acordeón <i>en vio lín y en a cor deón</i> 1 2 3 4 5 6 7 8	B	eón
3	Cantemos más que un orfeón <i>Can te mos más que un or feón</i> 1 2 3 4 5 6 7 8	B	eón
4	pa' que viva la señora <i>pa' que vi va la se ño ra</i> 1 2 3 4 5 6 7 8	A	ora
5	Pa' que su alma de cantora <i>Pa' que su_al ma de can to ra</i> 1 2 3 4 5 6 7 8	A	ora
6	vuele como un pajarito <i>vue le co mo_un pa ja ri to</i> 1 2 3 4 6 7 8 9	C	ito
7	Usemos flautas y pitos <i>U se mos flau tas y pi tos</i> 1 2 3 4 5 6 7 8	C	itos
8	baterías y tambores <i>ba te rí as y tam bo res</i> 1 2 3 4 5 6 7 8	D	ores
9	Alegrías y dolores <i>A le grí as y do lo res</i> 1 2 3 4 5 6 7 8	D	ores
10	cantemos con charanguitos <i>can te mos con cha ran gui tos</i> 1 2 3 4 5 6 7 8	C	itos

Cómo puedes ver, en la primera columna está en número de cada verso, en la segunda se encuentra el verso propiamente tal y también la división por sílabas y cuantas sílabas tiene cada verso. En la tercera columna se encuentra la estructura de la rima y en la cuarta columna se encuentra la rima consonante de cada palabra.

- Estudiante: Oiga profe, pero ¿por qué hay palabras unidas en los versos 5 y 6?
- Profe: Lo que pasa estimada señorita es que existen fenómenos que ocurren cuando decimos algunas palabras, en algunos casos tendemos a unir los sonidos de dos palabras distintas, esto se llama sinalefa. Si uno dice la frase "como un pajarito" la segunda silaba (mo), se tiende a unir con la tercera (un) y sonaría así "co moun pa ja ri to". Entonces lo que ocurre es que en el verso 5 y 6 hay sinalefas y se unen las sílabas
- Estudiante: pero profe, entonces ¿por qué en el verso 8 y 9 separo las vocales que estaban juntas en las palabras "baterías" y "tambores"?
- Profe: pero que buena pregunta estimado caballero. Lo que sucede es que existe otro fenómeno al decir algunas palabras, normalmente las palabras que tienen dos vocales juntas suelen sonar como una sola, por ejemplo, la palabra "nieve" la separamos en dos sílabas: "niE" y "ve". Sin embargo, existe el fenómeno del "hiato" en donde en algunas circunstancias estas vocales unidas se separan. Existen las vocales abiertas (A, E, O) y también están las vocales cerradas (I, U) en algunas ocasiones nos encontramos con palabras que tienen juntas una vocal cerrada tildada, seguida de una vocal abierta. En este caso al decir la palabra, la decimos separando esas vocales que estaban unidas. Decimos "ba te rí a" o "a le grí a".
- Estudiante: ósea profe que cuando tengamos que hacer nuestra décima ¿vamos a tener que contar bien cada sílaba con eso de las sinalefas y los hiatos?
- Profe: pero por su puesto.
- Curso: AAAHHHHHH que fome.
- Profe: verán que es más entretenido de lo que parece, de todas formas, si tienen problemas con alguna palabra, les dejo la siguiente tabla para que se puedan guiar.

Diptongo - Hiato



DIPTONGO

LOS DIPTONGOS SE JUNTAN

Hay una secuencia de dos vocales en la misma sílaba.

- **ciudad** → **ciu-dad**

vocal cerrada + vocal cerrada
(i, u) ^{átona} (i, u) ^{átona}

- **ciudad** - **ruido**
- **viudo** - **incluido**

vocal abierta + vocal cerrada
(a, e, o) (i, u) ^{átona}

- **aire** - **reino**
- **jaula** - **deuda**

vocal cerrada + vocal abierta
(i, u) ^{átona} (a, e, o)

- **viaje** - **abuelo**
- **nieve** - **monstruo**

vocal abierta = vocal fuerte

vocal cerrada = vocal débil

HIATO

LOS HIATOS SE SEPARAN

Hay una secuencia de dos vocales en sílabas distintas.

- **teatro** → **te-a-tro**

vocal abierta + vocal abierta
(a, e, o) (a, e, o)

- **caer** - **correo**
- **teatro** - **toalla**

vocal abierta + vocal cerrada
(a, e, o) (í, ú) ^{tónica}

- **raíz** - **freír**
- **baúl** - **egoísta**

vocal cerrada + vocal abierta
(í, ú) ^{tónica} (a, e, o)

- **sandía** - **grúa**
- **frío** - **flúor**

La letra H intercalada no interfiere en la formación de un diptongo o un hiato.

DIPTONGO: - ahumado → ahu-ma-do
HIATO: - bahía → ba-hí-a

Para comprender si es que lograste entender cómo se forma o se compone una décima intentaremos hacer el siguiente ejercicio.

Primero, tienes que hacer una lista de 10 palabras, cualquiera sea, tengan alguna temática en común o no. Lo único que debes respetar es la estructura de la rima consonante de la décima (abbaaccddc) así como aparece en el ejemplo.

Pd, si te cuesta mucho rimar palabras, puedes usar el siguiente enlace para buscar rimas.

<https://buscapalabras.com.ar/que-rimen-con-amor.html>

ejemplo

	Palabra	Estructura de décima	Rima consonante
1	Virus	A	irus
2	Gente	B	ente
3	Miente	B	ente
4	Tribu	A	ibu
5	Eucaliptus	A	iptus
6	Manos	C	anos
7	Paños	C	años
8	Sana	D	ana
9	Anciana	D	ana
10	años	C	años

Ahora te toca a ti descubrir 10 palabras que puedas rimar en la estructura de una décima. Da lo mismo que no tengan sentidos unas con otras, pero si logras que estas palabras tengan un tema en común habrás adelantado mucho trabajo para la siguiente guía.

	Palabra	Estructura de décima	Rima consonante
1		A	
2		B	
3		B	
4		A	
5		A	
6		C	
7		C	
8		D	
9		D	
10		C	

Espero hayas podido completar la guía sin muchos problemas, si tienes dudas puedes enviármelas a mi correo y te responderé tan pronto como pueda. Ojalá hayas entendido como se construye una décima. Recuerda que cuando volvamos al colegio esta guía te será útil, podremos darle sonido a lo que aquí está escrito. Cuídate mucho junto con tu familia y respeta las indicaciones de las autoridades sanitaras para no propagar más la infección. Saludos cordiales para ti de parte de tu profe de música, Tomás Berg.