COLEGIO SAN FELIPE
RBD 24966-1
Avda. Laguna Sur 7241
Fono: 232753100
PUDAHUEL
direccion24966@gmail.com

Corporación Educacional A y G

"Familia y Colegio, pilar de formación de nuestros niños y jóvenes"

Guía 2 Retroalimentación de Historia Geografía y Ciencias Sociales

Alumno(a):	Curso: 8°Basico	Nota:
Profesor(a): Cristián Llantén Castillo cllantenc@gmail.com **Responder las preguntas a las fuentes en la misma guía y enviar de vuelta al correo del profesor**.	Puntaje: 21 puntos 25/03/20	

1. Objetivo: Analizar fuentes escritas e iconográficas de la historia
2. Eje Temático: Historia, Geografía y Ciencias Sociales.
3. Habilidades para medir:
   a) Comprender las fuentes
   b) Analizar las fuentes
   c) Reflexionar los diferentes tipos de fuentes.

Se sugiere trabajar con fuentes iconográficas, como las siguientes pinturas de Hieronymus Bosch, conocido como El Bosco (1450-1516). En ellas el artista sugiere una mirada sobre la sociedad de su época y los vicios que la afectan, incluyendo a la Iglesia. En la primera, el carro de heno simbolizaría el mundo y sus placeres, de los cuales los miembros del clero también intentan obtener su parte. En la segunda, los integrantes de la iglesia participan activamente de la locura del mundo.

Imagen 1 (fuente primaria)

El Bosco, *El carro de heno*, 1516? Óleo sobre tabla. Museo del Prado, Madrid.

COLEGIO SAN FELIPE
RBD 24966-1
Avda. Laguna Sur 7241
Fono: 232753100
PUDAHUEL
direccion24966@gmail.com

Imagen 2 (fuente primaria)

El Bosco, La nave de los locos, fines del siglo XV. Óleo sobre tabla. Museo del Louvre, París.

Para la lectura de la imagen, puede formular preguntas como las siguientes:

1.- ¿De qué trata cada pintura?

2.- ¿Qué espacios y personajes aparecen en ellas? •

3.- ¿Qué hacen los personajes?

4.- ¿Qué actitudes tienen?

5.- ¿El pintor habrá representado una realidad concreta o la pintura tendrá un sentido simbólico?, ¿por qué?

6.- ¿Qué preguntas sobre la sociedad de la época se podrían responder a partir de estas pinturas?

Para complementar el análisis de las pinturas, puede considerar el siguiente texto:

Texto 1

"No cabe duda de que la cristiandad occidental acariciaba desde hacía tiempo el proyecto de reformar la Iglesia y la práctica religiosa. La exigencia de dicha reforma se dejó sentir, por lo menos, a partir del siglo XI, y fue más o menos satisfecha de manera periódica, pero nunca por entero. La idea había germinado apenas el funcionamiento de la organización eclesiástica se hizo tan decepcionante —al menos para algunos de sus miembros— que evidenciaba la distancia que existía entre el tipo de vida atribuido a los primeros cristianos y el que todo el mundo podía contemplar alrededor". Tenenti, A. (1989). La formación del mundo moderno. Siglos XIV-XVII. Barcelona: Crítica.

COLEGIO SAN FELIPE
RBD 24966-1
Avda. Laguna Sur 7241
Fono: 232753100
PUDAHUEL
direccion24966@gmail.com

Corporación Educacional A y G

"Familia y Colegio, pilar de formación de nuestros niños y jóvenes"