

LENGUA Y LITERATURA
UNIDAD RETROALIMENTACION:
"SOLO" ANDREA MATURANA

Alumno (a):	Curso: 4to. Medio
Profesor(a): Oriela Tello Romero.	Fecha: Semana 1-5 de marzo 2021

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

OA I: (3ero. Medio)

Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:

- La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.

EJE TEMÁTICO: Lectura

HABILIDADES POR MEDIR: Interpretar

INSTRUCCIONES:

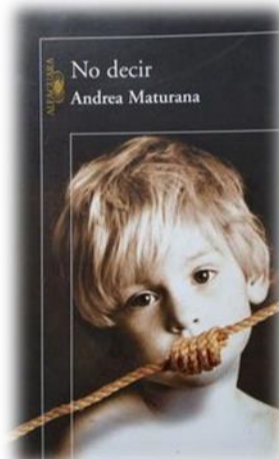
- En esta guía de trabajo leerás un cuento con el propósito de identificar el conflicto que vive el protagonista e interpretar cuáles fueron las preguntas que quedaron sin contestar. A partir de ello, podrás reflexionar sobre la problemática humana que se representa y relacionarla con experiencias conocidas o vividas.
- Deberás realizar las actividades propuestas y luego, cuando te presentes a clases, entregarla a tu profesora para su corrección y retroalimentación.
- Es importante que realices este trabajo a conciencia, pues es parte del proceso de reforzamiento del año anterior. Cuando tengas dudas puedes preguntarme a través del correo electrónico profeoriela@gmail.com o bien cuando sea tu turno de venir al colegio de manera presencial.



El cuento «Solo» pertenece a la escritora Andrea Maturana, considerada una de las mejores exponentes de la narrativa chilena contemporánea. Forma parte del libro No decir, publicado en 2006.

Los doce cuentos que componen este libro representan escenas familiares ambientadas en el Chile de hoy, narradas en un lenguaje ágil y directo. Por medio de los conflictos íntimos de los personajes, los relatos indagan en algunos tabús de la sociedad chilena, sus alcances y repercusiones.

No decir recibió el premio del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes como el mejor libro de cuentos publicado en 2006.



**Conoce a
ANDREA MATURANA**



- Andrea Maturana nació en Santiago de Chile en 1969.
- Estudió Licenciatura en Biología y ejerció un tiempo como investigadora en un laboratorio. También ha trabajado como traductora y se ha formado como terapeuta Gestalt.
- Empezó a escribir siendo muy joven y en 1992, a los 23 años, publicó su primer volumen de cuentos: (Des)encuentros (des)esperados.
- En 1997 publicó la que hasta ahora es su única novela, El daño, que relata el viaje de dos amigas

por el desierto, metáfora de un profundo viaje interior.

- Ha publicado también cuentos infantiles.

Palabra de autora

Hay cosas que hieren más cuando se callan que cuando se dicen y viceversa. Todo esto también es un aprendizaje. [...] Hay gente para la que probablemente estos asuntos que no sean importantes y, viven... no sé, unas cuatro vidas paralelas y no se lo cuentan a nadie y están «chochos»; pero para mí eso —el silencio— es una enfermedad.

Entrevista en el blog *Rincón de la literatura chilena*, 2007.

PIENSA ANTES DE LEER

1. ¿Qué relación habrá entre la idea de no decir, de callar, y la soledad? ¿Qué conflicto podría presentarse a partir de esa relación?
2. ¿Qué connotación das al adjetivo «solo»? ¿positiva o negativa?, ¿por qué?
3. ¿Cuál es la relación entre la imagen del niño de la portada del libro y el «no decir»?
4. ¿Cuál es la idea principal del apartado que habla sobre el libro No decir?
5. ¿Conoces algún «tabú» en el entorno social que te rodea?

ACTIVIDAD



A continuación, leerás el cuento “Solo” de la autora Andrea Maturana (página 69 a la 74). Para ello deberás utilizar tu libro de Lengua y Literatura del año 2020. Si no lo tienes a mano, puedes descargarlo en los siguientes links:

- <https://textoescolar.cl/libro-de-lenguaje-3-medio/>
- https://drive.google.com/file/d/1Ebu6MiCGCXK_NNyE-VPMOpr--b4ec1no/view?usp=sharing

I. AL FINALIZAR CADA PÁGINA DE LECTURA, deberás responder las siguientes preguntas (Estrategia de comprensión: durante la lectura).

PAGINA	PREGUNTAS
Página 69	1. ¿Cómo se siente el protagonista actualmente en la playa que visitaba cuando niño? ¿Por qué? 2. ¿Cómo se describe el espacio físico y psicológico de la narración?
Página 70	3. ¿Qué quiere decir el protagonista con que “La soledad ya no está permitida? Punto.”? 4. ¿Qué expresa el protagonista respecto de su única esposa?
Página 71	5. ¿Por qué razón el protagonista tiene pocos recuerdos de su niñez? 6. ¿Qué significado tiene para el protagonista el sinsentido del libro que lee? ¿Qué elementos permiten hacer dicha interpretación?
Página 72	7. ¿Qué le produce al protagonista el llanto de terror de la niña?
Página 73	8. ¿Qué perspectiva adopta el protagonista para relatar los acontecimientos?
Página 74	9. ¿Qué presiones sociales tuvo que enfrentar el protagonista tras la muerte de su padre? 10. ¿Qué opinas sobre los estereotipos de género que se le transmitieron al protagonista, por ejemplo, que tenía que ser “bien hombrecito, esposo de su madre y padre de su hermana”? 11. ¿Por qué crees que el protagonista llora al final del relato?

II. UNA VEZ CONCLUIDA LA LECTURA, deberás realizar las siguientes actividades (Estrategia de comprensión: después de la lectura)

- ¿Qué relación identificas entre el cuento y el nombre del libro al que pertenece?
- Recuerda el sueño del hombre cuando se duerme en la playa y explica su significado a la luz de tu comprensión del cuento: ¿con qué personas y experiencias de su vida se relaciona?
- Este cuento tiene un narrador protagonista que relata los hechos en primera persona. A continuación, te proponemos modificar el punto de vista del narrador:
 - Relee los cuatro últimos párrafos del cuento (desde «Yo tampoco puedo moverme...»).
 - Analiza el fragmento e identifica qué personajes intervienen, cuáles son los acontecimientos y cómo se desarrollan.
 - Escoge un fragmento y reescríbelo como un narrador omnisciente.
 - ¿Qué pasa al cambiar de narrador?, ¿afecta en el interés o en las emociones que experimenta el lector?, ¿por qué?
- La acción se desarrolla en dos espacios temporales que se entretajan en la narración: el presente y el pasado. Distingue en el fragmento los tiempos verbales correspondientes a cada espacio temporal:

A mi padre no lo recuerdo para nada. Dejó de existir demasiado temprano como para que mi memoria pudiera retenerlo. Además, mi mamá no hablaba jamás de él y mi hermana parece que prefirió sumarse a ese silencio. Fueron quedando tantas preguntas sin contestar que dejé de preguntar, y su recuerdo quedó sumido en el más profundo de los vacíos. Tal vez por eso me acuerdo tan poco de todo. A lo mejor lo demás pasó a formar parte del mismo hoyo negro.

- ¿Qué pasa en el presente de la narración (dónde está el personaje, con quiénes, qué piensa) y qué ocurrió en el pasado?
 - ¿Cuál es el punto de quiebre que lleva al protagonista a recordar qué le pasó a su padre?
5. Analiza los tiempos verbales en los cuatro últimos párrafos.
- ¿Por qué el narrador protagonista usa el presente para hablar de hechos que ocurrieron en su niñez?
 - ¿Qué producen estos recuerdos en el presente de su vida?, ¿qué cambio experimenta?

RECUERDA REVISAR LOS APARTADOS QUE ACOMPAÑAN A LA LECTURA, PUES ELLOS TE PUEDEN ENTREGAR DATOS CLAVES PARA PODER RESOLVER LOS DESAFÍOS PROPUESTOS. NO OLVIDES JUSTIFICAR TUS RESPUESTAS.