

**LENGUA Y LITERATURA**  
**UNIDAD RETROALIMENTACION:**  
**LOS ROSTROS DEL HÉROE**

<b>Alumno (a):</b>	<b>Curso: 8vo. Básico</b>
<b>Profesor(a): Oriela Tello Romero.</b>	<b>Fecha: Semana 1-5 de marzo 2021</b>

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

**OA 07 (7°Básico)**

Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

**EJE TEMÁTICO:** Lectura

**HABILIDADES POR MEDIR:** Interpretar

1

**INSTRUCCIONES:**

- En esta guía de trabajo interpretarás cuentos para identificar la figura de héroe que representan y cómo dicha figura se relaciona con tus ideas sobre lo heroico.
- Deberás realizar las actividades propuestas y luego, cuando te presentes a clases, entregarla a tu profesora para su corrección y retroalimentación.
- Es importante que realices este trabajo a conciencia, pues es parte del proceso de reforzamiento del año anterior. Cuando tengas dudas puedes preguntarme a través del correo electrónico [profeoriela@gmail.com](mailto:profeoriela@gmail.com) o bien cuando sea tu turno de venir al colegio de manera presencial.



**ANTES DE COMENZAR, PIENSA EN LO SIGUIENTE Y RESPONDE:**

1. ¿Qué significa ser un héroe para ti?
2. De acuerdo a lo que contestaste en la pregunta anterior, ¿Tienes algún héroe en tu vida? ¿Por qué lo consideras un héroe o heroína?
3. Observa la siguiente imagen y luego responde:



◀ Dos bomberos ayudan a un koala en los incendios que Australia sufrió durante el verano de 2019.

- a) ¿Qué ideas te comunica la fotografía?
- b) ¿Se puede considerar heroica la acción de la fotografía?, ¿por qué?

**RECUERDA QUE CADA VEZ QUE RESPONDAS UNA PREGUNTA (DE CUALQUIER ÍNDOLE), DEBES JUSTIFICAR TUS RESPUESTAS (Fíjate en lo que se te pregunta, establece el por qué de aquello que te consultan, no vale responder sí o no).**

Para interpretar la figura de héroe que representa una narración es preciso que analices las pistas que entrega el relato. Observa el siguiente modelo de análisis:



## LECTURA MODELADA

### LA TATARABUELA FELICIA

Armando José Sequera

Identifica al protagonista del relato

Observa qué se dice sobre la protagonista o qué se destaca de

Reconoce las acciones de los personajes y qué los motiva a realizarlas.

La tatarabuela Felicia fue la mujer más mujer de la familia. Era muy inteligente y bella según los cuentos del tío Ramón Enrique y un retrato que cuelga en la sala.

Un día, en medio de una de las tantas guerras y revoluciones que hubo en el país en los últimos años del siglo XIX, unos soldados pasaron por la casa de la familia y como los hombres no quisieron incorporarse a su ejército decidieron matarlos.

Antes de hacerlo, los soldados les dijeron a las mujeres de la casa que podían irse con lo que llevaran encima, que con ellas no se meterían.

Por idea de la tatarabuela Felicia cada mujer salió cargando a su marido, a su hermano, a su padre o a su hijo y entonces los soldados se quitaron las gorras, se rascaron las cabezas y se fueron para siempre con las caras rojas y los corazones chiquiticos.

En La otra mirada: Antología del microrrelato hispánico. Palencia: Menoscuarto.

Comprende cuál es el conflicto de la historia

Piensa: ¿a qué responde la acción que lleva a cabo la tatarabuela Felicia?, ¿qué pretende lograr con ella?

2

## RESPONDE A PARTIR DEL ANÁLISIS ANTERIOR.

1. ¿Por qué el narrador dice que su tatarabuela Felicia «fue la mujer más mujer de la familia»?
2. ¿Se puede considerar a Felicia una heroína? Fundamenta.
3. ¿Qué sentido le atribuyes al relato?



## CLAVES PARA APRENDER

En las actividades anteriores interpretaste el cuento «La tatarabuela Felicia». Interpretar consiste en determinar cuál es el significado o sentido que tiene un texto, una frase, una imagen o, incluso, lo que alguien hace o dice. Es una habilidad compleja que te exige primero analizar la información con la que cuentas, el contexto de aquello que debes interpretar y luego establecer una conclusión que te permita explicar tu interpretación. Si bien el lector formula la interpretación según su comprensión, esta siempre debe justificarse en el contenido de la lectura.

A continuación, leerás el fragmento de un relato protagonizado por el detective Sherlock Holmes y su asistente, el doctor Watson. ¿Crees que un detective puede representar los valores de un héroe? Interpreta el relato y comprueba tu hipótesis de lectura.



## LECTURA AUTÓNOMA

### EL PROBLEMA FINAL

Arthur Conan Doyle

Tomo la pluma con tristeza para redactar estos pocos párrafos, que serán los últimos que yo dedicaré a dejar constancia de las singulares dotes que distinguieron a mi amigo el señor Sherlock Holmes. Me he esforzado, aunque de una manera inconexa y, estoy profundamente convencido de ello, del todo inadecuada, en relatar como he podido las extraordinarias aventuras que me han ocurrido en su compañía desde que la casualidad nos juntó, en el período del Estudio en escarlata, hasta la intervención de Holmes en el asunto de *El tratado naval*, intervención que tuvo como consecuencia indiscutible la de evitar una grave complicación internacional. Era propósito mío el haber terminado con ese relato, sin hablar para nada del suceso que dejó en mi vida un vacío que los dos años transcurridos desde entonces han hecho muy poco por llenar. Pero las recientes cartas en que el coronel James Moriarty defiende la memoria de su hermano me fuerzan a ello, y no tengo otra alternativa que la de exponer los hechos tal como ocurrieron. [...]

Se recordará que después de mi matrimonio y de mi consiguiente iniciación en el ejercicio independiente de la profesión médica se vieron, hasta cierto punto, modificadas las íntimas relaciones que habían existido entre Holmes y yo. Siguió recurriendo a mí de cuando en cuando, es decir, siempre que deseaba tener un compañero en sus investigaciones, pero tales oportunidades fueron haciéndose cada vez más raras, como lo demuestra el que solo conservo notas de tres casos durante el año 1890. Leí en los periódicos, durante el invierno de ese año y los comienzos de la primavera de 1891, que el gobierno francés había solicitado sus servicios en un asunto de suprema importancia, y recibí de Holmes dos cartas, fechada la una en Narbona y la otra en Nimes, de las que deduje la probabilidad de que su estancia en Francia iba a ser larga. Por eso me produjo cierta sorpresa el verlo entrar en mi consultorio la tarde del día 24 de abril. Me produjo la impresión de que estaba más pálido y enjuto que de costumbre.

▼ Ilustración de Sherlock Holmes y el doctor John Watson, por Sidney Paget.



—Los asuntos me han apremiado algo en los últimos tiempos —me explicó, respondiendo a mi mirada más bien que a mis palabras—. ¿Le causará alguna molestia si cierro los postigos de la ventana?

No había en la habitación otra luz que la que proporcionaba la lámpara colocada encima de la mesa en que yo estaba leyendo. Holmes avanzó pegado a la pared hasta llegar a la ventana, y juntando los postigos los aseguró por dentro con el pestillo.

—¿Tiene usted algo de miedo?

—le pregunté.

—Lo tengo.

—¿De qué?

—De los fusiles de aire comprimido.

—¿Qué me quiere dar a entender, querido Holmes?

—Creo que usted me conoce lo bastante bien, Watson, para saber que no soy en modo alguno un hombre nervioso. Por otra parte, el cerrar los ojos al peligro cuando uno lo tiene encima es estupidez y no valentía. ¿Me puede dar usted un

fósforo?

Aspiró el humo de su cigarrillo como si recibiese con gratitud su influencia sedante.

—Tengo que pedirle disculpa por venir tan tarde y, además, he de suplicarle que se muestre tan poco apegado a las buenas formas que me permita dentro de un rato abandonar su casa descolgándome por la pared del jardín posterior.

—Pero ¿qué significa todo esto?

—le pregunté.

Alargó la mano y pude ver a la luz de la lámpara que dos de los nudillos de sus dedos estaban reventados y sangrando.

—Como ve, no se trata de una minucia impalpable —me contestó, sonriendo—. Todo lo contrario, se trata de algo bastante más sólido como para destrozarle a un hombre la mano. ¿Está en casa su señora?

—Está ausente, pues marchó de visita.

—¡Ah, sí! ¿Está usted solo?

—Completamente.

—Pues entonces ya me resulta menos incómodo el proponerle que se venga a pasar conmigo una semana en el continente

—¿En qué parte?

—¡Oh, donde quiera! Para mí es lo mismo.

Todo aquello me resultaba muy extraño. No entraba en el carácter de Holmes el tomarse unas vacaciones sin una finalidad concreta, y algo que observé en su rostro pálido y cansado, me dio a entender que los nervios de mi amigo estaban en el punto máximo de tensión. Él vio en mis ojos la pregunta y, juntando las yemas de sus dedos y colocando los codos encima de sus rodillas, me explicó lo que ocurría.

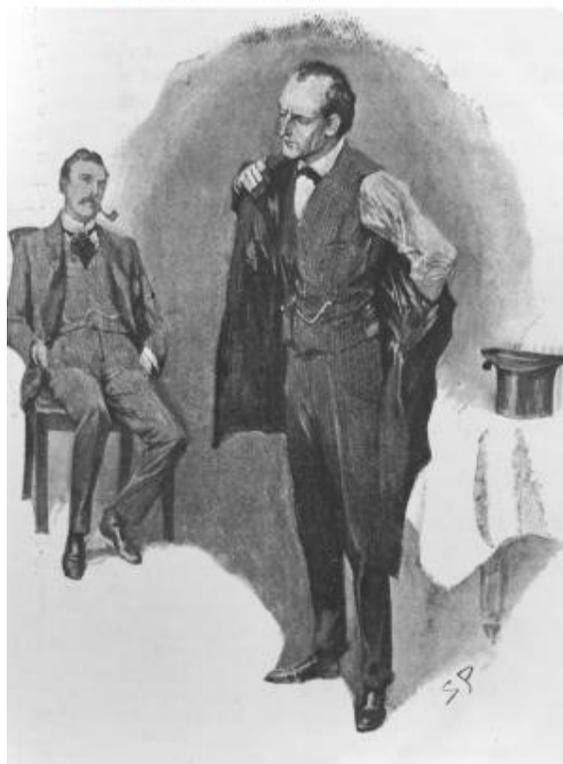
—Es probable que jamás haya oído hablar del profesor Moriarty, ¿verdad? —exclamó—. El hombre llena por completo Londres, y nadie ha oído hablar de él. Esa razón es la que lo empujó hasta la cumbre del crimen. Le digo con toda seriedad, Watson, si yo consiguiera vencer a ese hombre, si me fuera posible libertar de él a la sociedad, tendría la sensación de que mi carrera habría alcanzado su cúspide, y estaría dispuesto a consagrarme a un género de vida más sosegado. Entre nosotros, los casos recientes en los que pude ser de utilidad a la real familia de Escandinavia y a la República francesa me han colocado en una situación tal que me sería posible seguir viviendo de la manera tranquila que va tan bien con mi carácter, y concentrar mi atención en mis investigaciones químicas. Pero yo no podría descansar, Watson, no podría permanecer tranquilo en mi sillón, con el pensamiento de que un hombre como el profesor Moriarty se pasea por las calles de Londres sin que nadie intente detenerlo.

—Pero ¿qué es lo que él ha hecho?

—Su carrera ha sido de las extraordinarias. Es hombre de buena cuna y de excelente educación, y está dotado por la Naturaleza de una capacidad matemática fenomenal. A la edad de veintiún años escribió un tratado sobre el

teorema de los binomios, que alcanzó boga en toda Europa. Con esa base ganó la cátedra de matemáticas en una de nuestras universidades. Se abría delante de él, según todas las apariencias, una brillante carrera. Pero el hombre en cuestión tenía ciertas tendencias hereditarias de la índole más diabólica. Corre por sus venas la sangre criminal que, en vez de modificarse, se multiplicó y se hizo infinitamente más peligrosa mediante sus extraordinarias dotes mentales. Circularon negros rumores en torno suyo por la ciudad en que estaba situada la universidad y, por fin, se vio obligado

▼ Ilustración de Sidney Paget.



a renunciar a su cátedra y a venir a Londres, donde se estableció como preparador de oficiales del ejército. Todo eso es lo que el mundo sabe del profesor, pero ahora le voy a contar lo que yo mismo he descubierto. Usted sabe bien, Watson, que nadie conoce tan bien como yo el alto mundo de la criminalidad londinense. Por espacio de varios años he vivido con la constante sensación de que detrás de los malhechores existía algún poder, un poder de gran capacidad organizadora, que se cruza siempre en el camino de la justicia y que cubre con su escudo a los delincuentes. Una y otra vez, en casos de la más diversa variedad, falsificaciones, robos, asesinatos, he palpado la presencia de esa fuerza de que

le hablo, y he deducido la intervención de su mano en muchos de los crímenes que no llegaron a descubrirse y en los que no se me consultó personalmente. Me he esforzado durante años en rasgar el velo que envolvía ese poder. Hasta que llegó el momento en que pude agarrar mi hilo y lo seguí, y ese hilo me condujo, después de mil astutos rodeos, hasta el profesor Moriarty, el afamado matemático. Watson, ese hombre es el Napoleón del crimen. Es el organizador de la mitad de los delitos y de casi todo lo que no llega a descubrirse en esta gran ciudad. Ese hombre es un genio, un filósofo, un pensador abstracto. Posee un cerebro de primer orden. Permanece inmóvil en su sitio, igual que una araña tiende mil hilos y él conoce perfectamente todos los estremecimientos de cada uno de ellos. Es muy poco lo que actúa personalmente. Se limita a proyectar. Pero sus agentes son numerosos y magníficamente organizados. He aquí la organización de cuya realidad me aseguré mediante deducciones, Watson, y a cuyo descubrimiento público y destrucción he dedicado todas mis energías.

En Casos de Sherlock Holmes. México D.F.: Editorial INK. (Fragmento)

4

## RESPONDA



1. Relee los primeros párrafos del relato. ¿Por qué Watson decide escribir acerca de este caso de Sherlock Holmes? Explica sus motivos.
2. ¿En qué situación se encuentra Sherlock Holmes cuando acude a visitar a Watson?
3. ¿Por qué Sherlock Holmes desea detener al profesor Moriarty? Explica.
4. ¿Qué representa Moriarty para Sherlock Holmes? Escoge una de las siguientes opciones y argumenta tu elección. Aplica lo que revisaste en Claves para aprender.
  - a) Un peligro aterrador.
  - b) Un poder que lo inspira.
  - c) Un desafío para su carrera.
5. ¿Es Sherlock Holmes un héroe? Fundamenta a partir de tu interpretación del relato.
6. Piensa en los superhéroes y otros personajes heroicos que conozcas. ¿Qué cualidades dirías que comparten esos personajes con Sherlock Holmes? Explica.

## PARA FINALIZAR



### SINETIZA Y EVALÚA

Reflexiona y responde las siguientes preguntas a partir de lo trabajado en esta ficha.

- ¿Qué perspectivas de la figura del héroe te comunicaron las lecturas de esta ficha?
- ¿Cambió tu forma de entender la figura del héroe?, ¿por qué?