

LENGUA Y LITERATURA	
UNIDAD RETROALIMENTACION:	
GUÍA N°2: RELATOS DE LA CREACIÓN	
Alumno (a):	Curso: 8vo. Básico
Profesor(a): Oriela Tello Romero.	Fecha: Semana 8-12 de marzo 2021

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

OA 07 (7°Básico)

Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

EJE TEMÁTICO: Lectura

HABILIDADES POR MEDIR: Interpretar

INSTRUCCIONES:

- En esta guía de trabajo interpretarás la visión de mundo que comunican los mitos que leerás en estas páginas.
- Deberás realizar las actividades propuestas y luego, cuando te presentes a clases, entregarla a tu profesora para su corrección y retroalimentación.
- Es importante que realices este trabajo a conciencia, pues es parte del proceso de reforzamiento del año anterior. Cuando tengas dudas puedes preguntarme a través del correo electrónico profeoriela@gmail.com o bien cuando sea tu turno de venir al colegio de manera presencial.



ANTES DE COMENZAR REFLEXIONEMOS EN BASE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Qué son los mitos?
2. ¿Conoces algún mito? Menciona quiénes eran sus personajes y de qué se trataba.

Para comprender e interpretar mitos es necesario conocer algunas de sus características. Observa el siguiente modelo de análisis del siguiente mito mapuche:

LECTURA MODELADA

Los mitos se sitúan fuera del tiempo histórico, en una época remota e indeterminada.

Los protagonistas son dioses, semidioses o héroes con características sobrehumanas.

Los mitos narran el origen y la creación del mundo y de la vida.

WANGLEN, LA ESTRELLA
 Mito mapuche, versión de Sonia Montecino

Al principio de todo, cuando no existía nada de lo que hoy conocemos, ni la tierra ni los ríos, ni los pájaros que saltan entre las ramas, ni la llama del fuego ni el frío de la noche, el Padre del Cielo —que los mapuches llaman Wenu Mapu Chao— creó algo. Un espacio único, plano, infinito como un círculo, al que nombró Nag Mapu y que dejó suspendido en el aire.

Buscó entre otras creaciones que flotaban en la nada y tomó a Wanglen, la estrella, para que habitara ese espacio. La depositó en el Puel Mapu, el Este, el lugar del inicio de la vida, y desde allí la joven comenzó a recorrer esta esfera infinita. Caminó lejos, tan lejos que llegó cansada y sudando hasta el Pikun Mapu, el Norte. Continuó avanzando y arribó aún más allá, al Lafkén Mapu, el Oeste. Allí se detuvo a reposar y sus pies sangraron de tanto recorrer. Pero ella siguió su viaje, casi sin fuerzas, llegó al Sur, al Willi Mapu, donde se detuvo a orinar.

A pesar de sus dolores y a pesar del agotamiento, Wanglen continuó su trayecto hasta retornar al punto donde todo había comenzado.

Entonces, la estrella observó su recorrido y se maravilló: todo su sacrificio y cansancio se habían convertido en quebradas y montañas. Sus lágrimas habían formado vertientes y su sangre había mutado en ríos y lagos. Los árboles y el pasto habían crecido para que no le dolieran más los pies; todo lo creado por Wanglen en su sufriente travesía estaba vivo. Y debía cuidarlo.

Wenu Mapu Chao, orgulloso del trabajo de la solitaria estrella, quiso enviarle un compañero, y se decidió por un hermoso guanaco. Se enamoraron, como era de esperarse, la estrella y el salvaje animal, pero para su desgracia en el Nag Mapu no todo era paz. Un espíritu negativo se sintió atraído por Wanglen y se convirtió en humano para acosarla. El guanaco protegía a su estrella caminando delante de ella, y luchaba ferviente contra la fuerza del mal, pero esta se escondía tras las piedras y desaparecía tomando su color.

El espíritu maligno siguió persiguiendo a Wanglen, pero la estrella insistía en que

amaba al guanaco y que con él poblaría la Tierra. Furioso por el rechazo, el espíritu tomó la forma de una gran serpiente, a la que llaman Kai Kai.

La culebra amenazó a la estrella con destruir todo lo que había creado. Así comenzó una lucha colosal desatada por una lluvia que lo inundó todo. Wenu Mapu Chao, el Padre del Cielo, envió entonces a otra culebra, Ten Ten, para que hiciera crecer los cerros e impidiera que todo lo creado se viera sumergido en las furiosas aguas.

Finalmente, Ten Ten venció a Kai Kai, pero antes de que la maligna serpiente se recluyera en el Minche Mapu —el mundo de abajo—, maldijo al guanaco y lo condenó a que nunca más pudiera permanecer cerca de su amada estrella.

Dicen que en el Minche Mapu, este espíritu del mundo de abajo estará siempre mandando señales de su poder, destruyendo las cosas y separando a las personas, como lo hizo con el guanaco y la estrella. Pero Wenu Mapu Chao, el Padre del Cielo, siempre se encarga de proteger su creación. Es por eso que puso al Sol para cuidarnos de día y a la Luna para que nos resguarde de noche.

En La tierra del cielo. Lecturas de mitos chilenos sobre los cuerpos celestes. Santiago: Editorial Catalonia.

El mito de Ten Ten y Kai Kai trata sobre el diluvio, una temática recurrente en mitos de diversas culturas. En este enlace puedes conocerlo: https://www.youtube.com/watch?v=2wYXL3K_xQ4&feature=emb_title



RESPONDE A PARTIR DEL ANÁLISIS ANTERIOR.

1. ¿Qué es el Nag Mapu?
2. ¿Qué consecuencias tuvo la trayectoria de Wanglen por el Nag Mapu?
3. ¿Qué representa el espíritu negativo?, ¿qué se busca explicar con su presencia?
4. ¿Qué explica el mito de Wanglen, la estrella?

CLAVES PARA APRENDER
Leer mitos nos permite acceder a la visión de mundo de una cultura o civilización, es decir, a su forma de entender la vida y su entorno. Observa el siguiente ejemplo a partir del mito mapuche de Ten Ten y Kai Kai, que se menciona en «Wanglen, la estrella» y que pudiste conocer en el video que te recomendamos:



Ten Ten es la serpiente terrestre enviada por Wenu Mapu Chao para proteger al ser humano del poder destructivo de Kai Kai.

El pueblo mapuche representa en la serpiente marina Kai Kai el poder destructivo de la naturaleza.

El violento enfrentamiento entre ambas serpientes explica las características de la accidentada geografía del sur de Chile.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A PARTIR DE TU COMPRESIÓN DEL MITO «WANGLLEN, LA ESTRELLA» Y DE LO REVISADO EN CLAVES PARA APRENDER:

5. ¿De qué manera los mapuches explican los desastres naturales, como temblores, grandes lluvias y desbordes de ríos?
6. ¿Cómo dirías que entiende la naturaleza el pueblo mapuche?

El siguiente mito pertenece a la cultura egipcia. Lee su título y piensa: ¿crees que este mito podría tener elementos similares a los de «Wanglen, la estrella»? ¿por qué? Lee aplicando lo que aprendiste sobre los mitos y la visión de mundo y comprueba tu hipótesis de lectura.

LECTURA AUTÓNOMA



EL COMIENZO DE TODO

Mito egipcio, versión de Robert Swindells

Hubo un tiempo, hace miles y miles de años, en que no existían la Tierra ni el Cielo. El mundo carecía de árboles y montañas, de animales y personas, pues todo estaba ocupado por una masa de bullentes aguas negras que no tenía principio ni fin, y que se hallaba bajo el dominio de un espíritu. Un buen día, aquel espíritu decidió darse un nombre a sí mismo:

—Jepri —dijo, con una resonante voz de trueno.

Y, justo en aquel instante, se convirtió en un dios extraordinariamente poderoso. La palabra Jepri significa «Aquel que se convierte en luz y vida de todas las cosas», y eso es lo que Jepri se dispuso a hacer: convertirse en un dios creador. Primero dio forma a un gran huevo resplandeciente que se sacudía y temblaba sobre la superficie del mar. Del huevo salió Ra, un dios solar que tiene cabeza de halcón y que es más poderoso aún que el propio Jepri.

Nada más nacer, Ra ordenó al Cielo y a la Tierra que salieran de las aguas.

—Tú te llamarás Geb —le dijo a la Tierra—. Y tú te llamarás Nut —le dijo al Cielo.

Para separarlos, Ra creó a Shu, el Aire, y a continuación dio vida a Tefnut, la Humedad. Luego, la diosa Nut plantó sus pies en el este y las manos en el oeste, y formó así, con su gigantesco cuerpo, un arco sobre la Tierra. Su cuerpo, arqueado y boca abajo, se cubrió de un sinnúmero de gemas brillantes: las estrellas.

Todas las mañanas, Ra montaba en su barca para surcar el Cielo. Desde allí arriba, miraba la Tierra con su ojo, al que llamamos «sol». El ojo de Ra, fuente de toda luz, era tan grande y brillante que veía cuanto pasaba en la Tierra, y el dios se sentía muy orgulloso de él.

Un día, al regresar de su larga travesía por el Cielo, Ra se llevó una desagradable sorpresa. ¡Su padre Jepri tenía otro ojo! Brillaba mucho menos que el sol, pero, aun así, Ra se puso hecho una furia.

—¡Con mi ojo es suficiente para ver la Tierra! —le gritó Ra a su padre—. No necesitamos ningún otro ojo. Jepri se indignó.

—¿Cómo te atreves a hablarme en ese tono? —dijo—. Eres demasiado orgulloso, así que, para que aprendas a ser más humilde, desde hoy mismo este otro ojo alumbrará el Cielo por la noche.

A aquel sol nocturno, al que nosotros llamamos «luna», Jepri le dio el nombre de Thot y le asignó el título de «Medidor del tiempo», pues la luna iba a servir para calcular la duración de los meses. Pero Jepri no se conformó con crear un segundo ojo celeste: engendró además seis nuevos dioses, cada uno destinado a una misión concreta, y también a los hombres y a las mujeres, a los que puso en la Tierra para que lo adorasen. Hizo que crecieran todo tipo de árboles y plantas, creó a los animales que caminan por la tierra y a las aves que surcan los cielos, a los reptiles que se arrastran por el desierto y a los peces que habitan en las aguas, y, cuando acabó de hacer todo eso, se sintió tan agotado que se retiró a descansar a los Campos de la Paz, que se encuentran más allá del Cielo.

Y así fue como, según los egipcios, comenzó todo.

En Mitos y leyendas del Antiguo Egipto. Barcelona: Vincens Vives.



RESPONDA



7. ¿Por qué el relato «El comienzo de todo» es un mito?

8. ¿Quién es Jepri?

9. Lee las siguientes afirmaciones sobre los antiguos egipcios y, considerando la visión de mundo de este mito, responde: ¿cuál de ellas es correcta? Marca y luego justifica tu elección.

- Eran un pueblo que adoraba a un único dios.
- Eran un pueblo que creía en la existencia de varios dioses.
- Eran un pueblo que se consideraba descendiente del sol y de la luna.
- Eran un pueblo que tenía más de una explicación para el origen del mundo.

10. ¿Qué similitudes y qué diferencias aprecias en la forma en que este mito y el de «Wanglen, la estrella» explican la creación del mundo?

11. ¿Por qué piensas que culturas tan distantes como la egipcia y la mapuche pueden tener elementos en común en sus mitos de creación?

PARA FINALIZAR



SINTETIZA Y EVALÚA

Reflexiona y responde las siguientes preguntas a partir de lo trabajado en esta guía.

- a) ¿Qué te dicen los mitos sobre las culturas que les dieron origen?
- b) ¿Cómo podrías reconocer la visión de mundo que comunican otras obras, como un cuento o una novela?