

COLEGIO SAN FELIPE

Avda. Laguna Sur 7241

Fono: 232753100

PUDAHUEL

direccion24966@gmail.com



CORPORACIÓN EDUCACIONAL A Y G

Perteneciente a la
Corporación Educacional A y G
*"Familia y Colegio,
pilar de formación de
nuestros niños y jóvenes"*

Colegio San Felipe – RBD 24966-1

Trabajo de Artes Visuales

Alumno(a):	Curso:6° Año	
Profesor(a):Ana María Labraña V.		
Fecha entrega: 18 de Mayo 2020 . (dos clases)		
Correo: anamarialv@vtr.net		

Objetivo: Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos y otros.

Eje Temático: Expresar y crear visualmente

Habilidades a medir: Creación y comunicación.

La **escultura** es una de las llamadas Bellas Artes, de antigua práctica en la historia **humana**, y que consiste en el modelado, tallado o construcción de figuras tridimensionales o relieves a partir de diversos materiales resistentes, como la madera, la arcilla o diversos tipos de piedra.

A continuación te presento una obra de tres escultores contemporáneos, tú debes elegir uno y realizar con la información una presentación de su obra a través de un video, en él debes presentar al artista y a su obra.

François-Auguste-René Rodin, más conocido como Auguste Rodin, fue un escultor francés. Considerado el padre de la escultura moderna, su importancia se debe a la ruptura con el canon académico que imperaba en el siglo XIX en Francia.



Auguste Rodin

La catedral, también nombrada como El arco de la alianza, es una escultura del artista francés Auguste Rodin, concebida en 1908. En ella se muestran dos manos derechas pertenecientes a dos figuras distintas, colocadas de forma que parecen a punto de entrelazarse.

Artista: Auguste Rodin

Año: 1908

Técnica: Vaciado en bronce

Material: Bronce

Arquitecto: Auguste Rodin



La catedral, también nombrada como *El arco de la alianza*, es una escultura del artista francés **Auguste Rodin**, concebida en 1908. En ella se muestran dos manos derechas pertenecientes a dos figuras distintas, colocadas de forma que parecen a punto de entrelazarse. La obra tiene una altura de 62,3 cm, ancho de 28,8 y profundidad de 31 cm. Esta fue elaborada en piedra y posteriormente se realizaron vaciados en bronce de la misma.

En un primer momento se le nombró como *El arco de la alianza* en alusión a la armonía de la comunicación representada por las dos manos derechas de dos seres humanos. Posteriormente se le dio el título de *La catedral* después de la publicación de *Las catedrales de Francia*, libro escrito por el mismo Auguste Rodin, en 1914.

Este libro se compone de notas que el artista francés había elaborado sobre las catedrales francesas a lo largo de sus viajes,³ en las cuales se revela su gusto y fascinación por estas construcciones, pues para él hay una serie de factores que el arquitecto debe considerar para emprender la construcción de estos templos como el uso de la razón y el sometimiento a las leyes físicas, también el juego de luces y sombras y la armonía que debe lograr a partir de la combinación de planos geométricos. *La catedral*, una de sus últimas obras, es de tipo simbólico, es decir, las dos manos son un símbolo de estas edificaciones, las cuales caracterizan y homenajean a una parte de la historia y el paisaje de Francia.



Henry Moore

Henry Spencer Moore, más conocido como Henry Moore, fue un escultor británico conocido por sus esculturas abstractas de bronce y mármol que pueden ser contempladas en numerosos lugares del mundo como obras de arte público.



”Pieza de bloqueo” Henry Moore

Se compone de dos formas entrelazadas que sostienen un tercer elemento entre ellas, sobre una base de bronce. Por lo general, se monta en un zócalo separado. La escultura fue creada en 1962-1964, y los moldes de bronce se hicieron en 1964-1967.

El trabajo tiene una forma orgánica que desafía la descripción, con diferentes formas amorfas visibles desde diferentes ángulos. Tiene un orificio central, donde la pieza superior se eleva sobre la pieza inferior; en un extremo, los dos elementos más grandes están separados por un tercer elemento más pequeño en forma de disco, como un trozo de cartílago.

Moore dio diferentes relatos de la inspiración para la escultura: puede reflejar sus observaciones de dos guijarros que se entrelazaron inesperadamente, o de un fragmento de hueso aserrado con una articulación. La pieza inferior puede desarrollarse a partir de una vértebra. Probablemente creó pequeñas maquetas o modelos de yeso, pero ninguno sobrevivió y ninguno fue lanzado. Se construyó una versión de yeso de tamaño completo en capas sobre una armadura, con Moore haciendo pequeñas modificaciones a la versión inicial copiada por sus asistentes del modelo de trabajo, y Moore luego trabajó en su superficie con una variedad de herramientas.



Rebeca Matte

Rebeca Matte Bello (Santiago, 29 de octubre de 1875-París, 15 de mayo de 1929) fue la primera mujer chilena que abrazó el oficio de escultora. Fue una artista independiente que, sin embargo, coincidió con la Generación Académica de fines del siglo XIX, debido a la concepción estética de su obra, el valor del tema y un gran dominio de la técnica en el uso de materiales nobles. Bisnieta del gran humanista Andrés Bello López. Fue nombrada profesora de la Academia de Bellas Artes de Florencia, cargo que nunca antes había sido otorgado a un extranjero y menos a una mujer.



”Horacio”

La escultura está realizada en mármol blanco, en 1910, mide 204x120x120 cms, pertenece a la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. En una primera fase, sus esculturas se vinculan al neoclasicismo, utilizando como fuente de inspiración temática diversos relatos históricos y mitológicos. La materia se insubordina a favor del tema a representar, se “esconde” para simular en alto grado las características físicas del personaje elegido; así, la factura de las obras se presenta llena de refinamientos táctiles, por ejemplo, el uso retórico (en el sentido de convencimiento visual), presente en la traducción de venas, tendones y cartílagos de las figuras. Pieza clave de su producción y ejemplo de todo lo más arriba mencionado es la obra ‘Horacio’, que actualmente se puede apreciar en el hall central del Museo Nacional de Bellas Artes. De preciosa factura y gran potencial expresivo, la escultura en alguna medida decae por un exceso de referencia al elemento narrativo del cual surge el personaje. El contenido literario sobrepasa el contenido de la obra en sí: la escultura debería ser suficiente para que con su sola presencia descubramos las circunstancias que rodean su presencia, y no tener que conocer desde antes el texto generador para comprender la obra en su totalidad.